La CERDOS

Nº 27 JUNIO DE 1990 A 10.000.-

Policía: vampiros de la noche

Pesadillas eróticas

Lestelle: verdugo de la droga

¿Dónde está Patricio Rey?


Y las cosas se suceden iguales todos los días...
TE HARÉ FELÍZ POR NADA
SOY TU ESCLAVA
¿CUÁL ES EL PLAN QUE TIENEN?
¡IDIOTA! ANTES DESEABAS LO QUE AHORA TE PREOCUPA, DEJATE HACER
¡HAY QUE ESCAPAR! ¡ALGO PLANEAN!
¿TU CREES QUE EXISTE ALGO MEJOR? YO LE DI 65 VUELTAS Y NUNCA VI NADA
Y una noche...
¿POR QUÉ HAY JEFES EN EL STAFF?
¡NO ME DEJES!
¡VUELVE! ¡TE AMO!
SOY UNA JAURÍA RABIOSA
OTRA VEZ ESTE IDIOTA PAISAJE
¡TESOROS! ¡MISTERIOS! ¡SALEROS!
Dos días después...
ESTAS LETRAS ¿POR QUÉ LAS LEES?
ME ENSEÑARON A CUMPLIR ÓRDENES
¿QUE HABRÁ?
¡DOS DIBUJOS!
¡UN ZOMBI!
LA VIDA ES UNA FUGA
¡JAMÓN!
LAS LETRAS SON TÓXICAS
Y ASÍ FUE QUE HOY HUYE DE LO QUE AYER BUSCABA. EL GUION ES UNA PESTE DEL DIBUJO.
FIN

TODO ESTA PERMITIDO

Hace unos muy pocos días que se percibe el aroma de la música que despertará nuestras caderas.

Cuando los nudos de la crisis desaten el miedo, nuestra murga intentará derrumbar las paredes de papel para mirar los altos fondos de las ideas. Para ver, otra vez, los caminos que nos sueñan.

También desde el futuro avanzan las patrullas esotéricas proponiendo la curandería marlboro y los vuelos panam del astral. Y vendrán los románticos hechizos que como espejismos nos harán danzar muy lejos del agua. Entonces, todas estas incómodas dificultades (dinero-sexo-tener casa-perseguidos-donde está mi amor) se verán como las trampas mágicas inventadas por un feroz dios para impedir las visiones que Satanás (**el deseo de**) despertó en Belcebú (**viajar hacia**) para rescatar a Luzbel (**la luz**).

Quizá haya tristeza de esmeraldas cuando nuestras amigas (¿demonias?-¿Princesas?-¿Putas?-¿Aliadas?) declaren la guerra total a la eterna tribu de monos que pagan o aman para penetrar-eyacular sus hundidas cumbres. Habrá nostalgias animales cuando en el corazón de esta obsesión autodestructiva que es el amor, comiencen a latir las caricias de otras galaxias.

Habrá, sí, mucha alegría por los amigos que se escapan de los laberintos que las soluciones inventan para que los problemas se obsesionen por el plan: tener-entretener-contener-detener-reponer las razones de un mundo que ya no nos ama. Escaparán de esos maléficos escenarios, con equipos de sonido, sistemas de iluminación, micrófonos ocultos y guiones ancestrales construidos para que las pirañas hambrientas jueguen a explicar sus eternas caminatas desde la cocina al baño.

Estaremos nubladamente iluminados, armónicamente pervertidos, constructivamente destructivos hasta que dejemos de oir la invencible orden que se cumple en cada covacha del cosmos, en todas las tabernas del átomo, entre las filas de ese disciplinado escuadrón de almas que eléctricamente conectados de las manos de sus neuronas mantienen en vigencia

La ley que ordena buscar refugio
para alimentar
el hambre del miedo.

Lo sabremos: nada es verdad, todo está permitido.

Bienvenido señor de las abominaciones, perfumado de muerte y con los genitales ardientes, bienvenida la araña que teje la tela donde se enganchan los sueños del despertar y bienvenidas todas las bestias que aullan sobre las estúpidas ciudades afligidas.

Fue cuando cumplí siete u ocho vueltas alrededor del sol que irrumpió en el campo de mi presencia ese plasma que me hace ser tu diferenciante y no tu semejante.

Bienvenidos a este presagio.

Cálidos visitantes, es necesario que estemos solos para patinar juntos por sobre estas nieves del tiempo. No hay nada que aprovechar. Nunca sembramos para cosechar, ni luchamos para triunfar. Fríos exploradores, los vagabundos no están perdidos sino que sus vidas incomprensibles van dibujando el mapa de ese improbable conmovedor mundo hacia el que avanzamos.



ENRIQUE SYMNS
(con la colaboración de Willian Burroughs)

LA EDITORIAL EMPIEZA EN LA PAGINA SIGUIENTE

EL ENVASE

El título que el copete desarrolla en tipografías que diagrama la gráfica en subtítulos que miden espacios con fotos epigrafiadas junto a los sumarios temáticos que informan reportajes corregidos dan un criterio de tapa que al dibujarse en la cuadrícula convierte a una revista en el cadáver de una idea.

Esta cárcel (el envase) determina el estilo, la creatividad, el estado de ánimo de quienes intentamos trasmitir EMISIONES VITALES y no INFORMA (ORDENES) CIONES que paralizan al receptor aniquilando el escenario natural de sus vidas y determinándoles sensaciones y emociones de un escenario superestructural (gobernantes, artistas, científicos, etc).

"La opción es inventar un mecanismo de comunicación diferente al periodismo, porque el periodismo es cosa de tarados. (Gabriel Levinas)

Unas horas después que Enrique Symns comió un plato de sopa, Vera Land encontró los fideos en estado de descomposición y comprendió de inmediato porque resulta imposible trasmitir un hecho vivo periodísticamente sin que se convierta en un deshecho inútil.

Este poderoso instrumento que usted sostiene en sus manos no es una ingenua combinación de espacios en blanco, letras e imágenes sino que estos símbolos son sólo la excusa

PARA PROYECTAR UN MANDATO DE LECTURA

Este aparato llamado REVISTA es muy difícil de comprender sin visualizar sus elementos: TITULOS, TIPOGRAFIAS, COPETES, SUBTITULOS, REPORTAJES, INVESTIGACIONES, FORMATOS, FORMAS NARRATIVAS ESTIPULADAS cuyas funciones, al unirse, consisten en

CONGELAR EL MENSAJE

ESTO QUE LEES NO QUIERE SER UN REVISTA.

La forma de revista es la escafandra que permite respirar las ficciones, sueños, resentimientos, obsesiones, deseos, aventuras y delirios de quienes utilizamos ese espacio.

PARA EVOCAR VISIONES QUE TU INVENTAS AL LEER.

> "Los periodistas son "sacerdotes modernos" que componen un calendario ceremonial al que someten a toda la población ocultos tras las montañas de datos que siempre manipulan. Todas las noticias son mandatos de comportamiento."
> (William Burroughs)

Una redacción mágica, un amor desde el futuro, un barco de visiones. ESO NECESITA "CERDOS". Una conjunción lúdica de seres que no coinciden racionalmente pero comparten la pasión obsesiva de ESTE RITO.

El problema del dinero no puede interferir en este rito.

El sistema de colaboraciones ES UNA PESTE contagiosa.

El colaborador, aún el más apasionado, no conoce, ni comparte el desesperado intento de que el MISTERIO nos dé un toque cuando se gesta este aparato tan peligroso que ahora tienes en tus manos. El colaborador toma su propia temática particular, su propia idea del mundo como referente de lo que es la revista. Escribe para lector es como él y no se conecta (y muchas veces critica duramente) con el resto de las ideas que circulan por este espacio.

Es necesario abrir el juego. No hay dinero. El camino que proponemos es que todos los lectores se conviertan en emisores de ideas, propuestas, visiones hasta que ocupen este espacio y SE LEAN A SI MISMOS. El lector está condenado por el periodismo a ese miserable espacio que es el CORREO DE LECTORES, que es la estafa más simple para crear la ilusión de COMUNICACION.

¿CERDOS VIVE?

Cuando Gabriel Levinas se retiró de **"El Porteño"** cediéndola a una Cooperativa de periodistas, dejó armado un DISEÑO en movimiento. Ese movimiento se paralizó. Después de tantos años esa revista continúa utilizando el mismo modelo (formato, temáticas, estilo gráfico). Y estamos hablando de una de las pocas revistas creíbles. Sin embargo, NO HAY VIDA CUANDO UN MODELO NO ES TRANSFORMADO. HACER UNA REVISTA ES COSA DE TARADOS.

¿QUE HARA CERDOS?

DEL PERIODISMO

Hay demasiadas notas sobre drogas. Por qué no meten más rock?
Por qué siguen **ha**ciendo notas sobre sexo?
Faltan investigaciones, eso pasa.

Esa concepción abstracta (propia del mandato periodístico) de cuadricular lo que se observa es justamente el vidrio oscuro que impide la observación.

La METODOLOGIA PERIODISTICA ES EL VENENO.

¿Es posible atravesar el colador que sólo deja paso al deshecho?
Vamos a intentarlo.
Tendremos que vencer la inercia hipnótica de QUIEN NOS LEE
que SE ENTRISTECE **CUANDO LEE** que perdió River
que SE DEPRIME **CUANDO LEE** que hay mayor desocupación
QUE SE ALEGRA **CUANDO ENTIENDE LO QUE LEE**
Es duro atravesar la pared que han construído las informaciones en los abismos maravillosos de tu aventura.
Y difícil será atravesar la pared que separa esta página de la siguiente.

Nada es útil si no es tan útil como el sistema respiratorio.
Si "CERDOS" no es útil para vivir, desaparecerá sepultada por las millones de estupidas palabras e imágenes que yacen en el cementerio del kiosco.

Cada número, desde ahora, puede ser el último.

ES UN COLADOR



un ESPIA en el cerebro

Situado detrás del cerebro, el hipotálamo es el centro regulador del sistema nervioso autónomo que controla los procesos corporales y el metabolismo. El hipotálamo es, sin duda, el punto de intersección neurológica donde

HAN INSTALADO LA MENTE REACTIVA

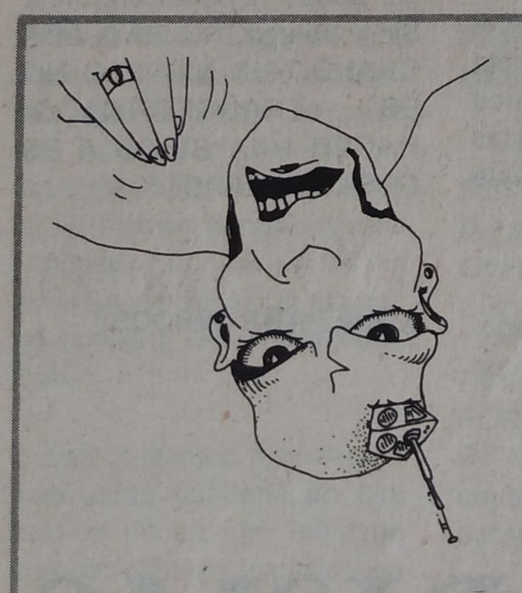
Este aparato puede describirse como un centro regulador

ARTIFICIALMENTE CONSTRUIDO

que se inserta sobre el centro regulador natural.

La "mente reactiva" es muy antigua, anterior a todas las lenguas modernas y, sin embargo se manifiesta a través de todas ellas. Este sistema simbólico insertado cumple la función de recibir órdenes contenidas en las palabras y las imágenes. La orden que se recibe hay que obedecerla

A CONSECUENCIA DE HABER NACIDO.



pesadilla con mujer

Ella sometida a lo que desea

foto: Diego Ciardullo

¿La VIDA es una AVENTURA?

Tu derecho a vivir como quieras, con compañeros de tu elección, bajo leyes con las que estés de acuerdo, navegando sobre este sueño, murió en el siglo XVIII con el Capitán Mission. Sólo un milagro o un desastre podrían restaurarlo.

Fueron 200 entrevistados. Habitantes del parakultural y medio mundo varieté, estudiantes, empleados, niños, obreros, psicólogos, profesores, amas de casa y otros seres inscriptos en distintos tipos de rotulaciones. La pregunta fue: **¿QUÉ ES UNA AVENTURA?**

dad a través del cual los habitantes de las ciudades antiguas viajan en el tiempo hasta un atolladero final.

Puedo indicaros dónde se oculta el mapa de tal cráter. Una pesadilla de presagios y desolación me asalta cuando una nube oscurece la tierra. Quizá podáis cruzar las puertas del tiempo y, en esos laberintos, encontrarnos con aquellos maravillosos viajeros.

destruido durante el terremoto, no pensamos reconstruirlo, aquí nadie tiene tiempo para nada. Las victorias más fáciles son las que más cuestan al final. Pasen, pasen ustedes, este viaje nos costará apenas cuatro o cinco vidas empezarlo...

Y ASI DICEN TODOS:

Que sea fuera de lo común y divertido, fuera de los planes para zafar de las rutinas, que aparezca lo que no esperabas y no saber ni pensar las consecuencias.

CONDIMENTOS ELEGIDOS

PELIGRO LO PROHIBIDO MAGIA ACCION

CONSECUENCIAS:

ALTERACION DEL TIEMPO MODIFICACIONES EN LA VIDA

Dice **Tom Lupo**: "Cuando sucede algo que no esperaba y a partir de ese momento entro en una secuencia donde queda suspendida la lógica cotidiana, los reaseguros y lo familiar. Después todo es vorágine, abismo, mareo, termina cuando uno se asusta al comprender que podría vivir siempre así."

Dice Fabián (10 años): *"Una aventura es Indiana Jones".*

nes".



Dice la etimología: La palabra aventura viene de ventura que en su origen quiere decir "VENIR" y no "IR". Son los fenicios quienes invierten el significado e identifican la palabra con el saqueo y la búsqueda de riquezas.

"Nos llamamos los Angeles de la destrucción. Todos los malditos de la Historia están en Yass-Waddah: la condesa de Gulpa, pesada y fría como un pez bajo toneladas de pizarra gris, la condesa de Vil con su cara encendida por el éxtasis de la tortura, el Fantasma del Abad y su Consejo de Elegidos. ¿Cómo podríamos triunfar sobre ese muro de gélida determinación.

Es imposible.
Pero hacia allá vamos, no hay nada más maravilloso que avanzar hacia lo imposible…"

Quizá sólo **Gabriel Levinas** caracteriza a la aventura como algo determinante, él dice:

"Es un envión mágico que cambia tu rumbo e interfiere en tus planes alterando tu dimensión del tiempo de modo tal que es difícil precisar si es o no voluntaria tu presencia allí. LA AVENTURA MODIFICA PARA SIEMPRE TU VIDA y nunca se vuelve de ella."

Por el contrario Silvina opina que finalmente se regresa:

"Es un encadenamiento con saltos, risas, sustos, sorpresas y donde el tiempo también salta locamente. Comienza casualmente o puede ser provocado por uno o por estimulaciones externas. La misma fuerza que a uno lo lleva **LO TRAE DE VUELTA A LA RUTINA.**"

Dice Carlos, de 11 años:

"Te viene a buscar un barco de noche a tu ventana y te subís en él y te llevan a rescatar a alguien o a buscar una persona y hay que pelear con piratas o malos y hay que atravesar cataratas o tormentas o trampas y después sale todo bien."

Quizá sólo se trate de que cometamos dos tipos de actos:

UN MILAGRO O UN DESASTRE

y hacer de nuestra vida

UNA GRAN AVENTURA

Una gran parte de esos entrevistados identifican la aventura con los VIAJES y también con las andanzas AMOROSAS.

Observemos algunas definiciones que parecen tener algo en común:

Ama de casa: algo que uno quiere hacer **fuera de lo común**

Enfermera: Es algo que te pasa **fuera de lo común**

Artesano: algo que sobrepasa las fuerzas que tengo

Jubilado: es **ir a la selva** a cazar animales

Vendedora: es **algo divertido** y yo nunca pude divertirme

Desempleado: es algo que **te hace zafar** todos los días

Empleada: es **algo que no pensás**, que te sale.

Obrero: No sé, no entiendo lo que me querés decir con eso.

La situación humana ha dejado de ser sostenible. Como saben, creo en la existencia de un enorme cráter, un agujero negro, un agujero en el tejido de la reali-

Y ahora veamos algunas definiciones de aquellos que algo parecen saber de algo:

Melina: "La aventura es tener un fósforo, es **estar en un barco** y sufrir alguna ley juntos".

Olga: "La aventura es **tener un desafío** y aceptarlo"

Lisa: "La aventura es un túnel lleno de flashes"

Ella: "**Un día cualquiera**, estás haciendo lo que venías haciendo y pensás qué estarás haciendo en octubre, ¿Viviendo en qué ciudad? ¿Padeciendo qué tormentos? ¿Enamorada de quién? ¿Viajando en qué barco? NO SABER ES LA AVENTURA.

El corrector de esta revista: "La eterna forma del descubrimiento"

Un rockero: "Cuando hago cosas que realmente no hago por la represión de mi educación".

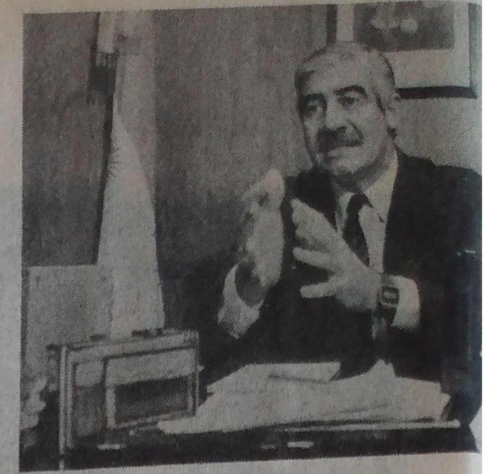
Una antropóloga: "No sabés lo que te va a pasar, la intensidad la produce el miedo, es lo contrario a lo que se vive todos los días".

¿Usted quiere saber? Le diré. Recibo órdenes en sueños y todo lo que sucede en sueños tiene que suceder cuando despierto. ¿Usted quiere ir al callejón de la esperanza? Lo lamento, fue



MATILDE'S TIME
Guión: Morgan Finke
Serie Cumpleaños Felices
Dibujos: H.B.Ruedas
HOLA CHICAS!
ASOCIACIÓN DE DAMAS INDEPENDIENTES
ESTA ANDA EN ALGO
UUUUFFF QUE TARDE SE HIZO TAXI!
TAXI
1


¡MATILDE ME TRAJISTE MI REGALO!
SI MI NENA SI Y TE LO VOY A DAR YA MISMO
YA MISMO...
YA AHHHHHHH
JIP JIP JIP
ESTA DEBE TENER UN NOVIO
PARECÉS DE 38 SÍ SI...
CONTÁ CONTÁ
NADA, NADA SIMPLEMENTE ME SIENTO BIEN
Y MI REGALO?
ACA LO TENGO
2



DROGA

minantemente. "Lo sabíamos porque vemos nuevediario pero no tenemos nada que ver con éso".

Ese mismo día y también en TV un viejo dice "Yo no lo puedo creer, en mis

PENA

C A B L E

Salta-Alertan sobre figuritas con LSD
Salta, 24 ABR. (TELAM), El MInisterio de Gobierno Salteño comunicó a la jefatura de Policía el alerta enviado por el secretario para la prevención de la drogadicción, Alberto Lestelle, en el sentido de que en Buenos Aires se detectó la existencia de figuritas con ácido lisérgico (LSD).

El radiograma de Lestelle, dirigido a todos los gobernadores de provincias y del territorio nacional de Tierra del Fuego, señala que "el recurso perverso de introducir a los niños en el consumo de drogas a través de figuritas es recurrente y existen antecedentes que aconsejan extremar las medidas de control y vigilancia a nivel oficial, estimulando, al mismo tiempo la participación de los padres, docentes y entidades de bien público, entre otros" (TELAM).
CFP-MS

ALGO DE LO QUE ESTUVO PASANDO

10 DE ABRIL: En Cabildo y Juramento detienen a dos jóvenes que llevaban en sus bolsillos "ocho cuadraditos conteniendo LSD. El Comisario Santa Eugenia —a cargo del operativo— afirma que eran ochenta dosis (cada cuadradito puede dividirse en ochenta dosis — dijo).

Esa noche el bombardeo en la TV fue atroz: "Traficantes inescrupulosos que intentan introducir a niños en el mundo de la droga. Esta fue la consigna que terminó con declaraciones del secretario de Estado Alberto Lestelle pidiendo pena de muerte para los narcotraficantes.

11 DE ABRIL: Guillermo Barulich, cronista de ATC, realiza una nota de producción que comienza enfocando un álbum de figuritas en la vidriera de una juguetería —figuritas como éstas pueden contener LSD— dice el cronista. La cámara toma a Lestelle entrando a la juguetería. Lestelle increpa al vendedor —¿alguna vez vio figuritas con droga? Si no las vio esté alerta —dice el secretario.

14 DE ABRIL: exteriores, Guillermo Cánepa para "La Salud de Nuestros Hijos". Ahí están los niños de escuela primaria, el periodista pregunta si usan figuritas. "Yo me compro las de batman" dice uno de los niños. "Vos sabías que ésas pueden tener droga?". La hermana mayor del nene lo abraza y contesta ter-

tiempos una figurita y una bolita eran la misma cosa, ahora todo está corrupto."

Alberto Lestelle en diálogo con Socolinsky avisa "les pido a los padres que se abstengan de comprar cualquier tipo de figurita porque sabemos que hay casos de niños internados con patologías específicas del LSD".

PREPARANDO LA ACEPTACION DE LA PENA DE MUERTE

En la televisión, en los colegios, en el almacén, el peligro te espera niño argentino. Peligrosas figuritas con las imágenes más inocentes encubren una dulce muerte: LSD. Mickey, Superman y hasta unos dragoncitos (sólo conocidos por Lestelle) pueden inducirte al mundo de la droga. ATC y Nuevedario ya lo advirtieron: Madres no compren figuritas! Los traficantes buscan clientes sin dinero propio pero sin voluntad. Rondan los colegios y los clubes buscando víctimas inocentes que tal vez en algunos años se conviertan en el ejemplo que ilustra los afiches que recitan "Sí a la vida, no a la droga". Alberto Lestelle, secretario de Prevención para la drogadicción y lucha

SEÑOR LESTEL



contra el narcotráfico es quien advierte:

—¿Estas figuritas pueden adquirirse en cualquier comercio?

—Quiero aclarar que no son figuritas

ladas con el adhesivo, como láminas.

—¿Los funcionarios de aduana, entonces, no conocen esta modalidad de comercializar el LSD?

—Sí, todo lo que entró fue en forma ilegal. Pero ésta no es la única forma de importar el LSD. Son unidades, vienen en distintos envases, unidades muy pequeñas. Usted sabe que el ácido es una gota así que se puede distribuir en goteros. Esta forma es absolutamente nueva.

—No queda muy claro el sentido de disimularlas si toda la distribución es ilegal ¿La forma de vender estas figuritas es distinta a la de otras drogas?

—La modalidad en sí no tiene diferencias con la marihuana o la cocaína.

DE MUERTE

nacionales que imprimen empresas de reconocido prestigio en el país. Son figuritas de origen holandés y se venden ilegalmente. Son unas pequeñísimas figuritas que se le dan a los adolescentes en lugares abiertos, en la calle, vendidas o regaladas por vendedores ambulantes.

—Sin embargo en los colegios circula un comunicado advirtiendo a los padres que no compren ningún tipo de figuritas.

—Bueno a mí me parece muy bien porque ninguna precaución es poca, estas figuritas son autoadhesivas y cuando se les pasa la lengua para pegarlas, el LSD produce su efecto.

—¿Quiénes compran ilegalmente no saben que es LSD?

—A veces sí

—Entonces para qué sirve que sean autoadhesivas?

—Para disimular, es una pequeña figurita y circula de esa manera.

—¿Eso quiere decir que el ingreso al país se hace en forma legal, como si fueran figuritas normales?

—Desde el momento de la entrada al país se hace en forma ilegal, lo que no implica que antes hayan entrado disimu-

—Entonces ¿por qué se supone que son para niños?

(Habla el secretario de prensa) Debemos aclarar que la denuncia de Lestelle habla de que se usa una pequeñísima dosis que viene en las figuritas para crear el hábito, nada más. El menor se la humedece en la boca para pegarla en el cuerpo y en ese momento empieza a ser dependiente.

—Usted habla de los chicles tatuajes a que se hizo referencia en el programa de televisión que dirige Mario Sokolinsky?

—Sí, quiero decir no. Son figuritas tatuaje pero no las que fabrican las empresas nacionales.

—Usted puede afirmar que se distribuyen entre los niños?

—Estas que tienen LSD sí. Y entre los adolescentes pero ellos las pagan.

—Hay una diferencia importante entre un chico de 10 años y uno de 15.

—Bueno no podemos determinar tan específicamente la edad de los consumidores, habitualmente están entre los 14 y los 25 años.

—Entonces por qué se pasó una circular entre los colegios primarios y los jardines de infantes?

—Bueno para que todos estén alertas. Nadie está excluído del accionar de las bandas de narcotraficantes.

—Sin embargo a pesar de la alarma que se encargaron de difundir por televisión, nunca se aclaró cuáles eran las características de las figuritas.

—Bueno ahora lo aclaro, no son figuritas de fabricación nacional.

—Sin embargo el tratamiento en los medios...

—Mi voz es la oficial y es la que vale.

—Por qué entonces se insiste en que son para niños?

—Y bueno las figuritas no las usan los adultos.

—Pero el LSD sí.

—Por eso nos preocupa que vengan así disimuladas.

—Quiere decir que las remeras para grandes con motivos del ratón Mickey o de Batman se convierten de inmediato en artículos para niños?

—Estamos hablando de drogas no de remeras.

—Hay alguna prueba de que la hayan usado niños?

—No, lo que se comprueba es el secuestro de esta sustancia y su envase, yo he visto unos dragoncitos que bien pueden estar en manos de niños.

—Pero por televisión, en el programa de Sokolinsky se habló de chicos internados con patologías propias del LSD

—No puedo afirmarlo ni negarlo. No puedo decir que los menores sean consumidores pero sí que el peligro existe.

—Cuál es el poder de una dosis de LSD?

—Es significativo.

—Se le notaría a un niño?

—Podría afectarle pero yo no soy médico.

—Usted recién habló de bandas organizadas...

—Nunca hablé de bandas, por lo menos no me acuerdo.

—Está a favor de la pena de muerte?

—Cuando se afecta a niños inocentes, Sí.

MARTA DYLON

LE: "¿USTED VA



El LSD viene en figuritas de diseño infantil, y las fotos para grandes se las venden a los chicos.

PENA DE MUERTE PARA LOS DEL NEGOCIO DE LA DROGA

Para nadie. Ya hubieron casos en los que se armó una historia ficticia para sacarse a alguien de encima.

Pena de muerte solamente para los que piden pena de muerte.
Pena de muerte en un chiquero en donde hay bichos que se mueren de pena?
O bueno, está bien, pena de muerte. Pero incluyamos entonces los que venden alcohol y pagan sus impuestos al gobierno, a los que pasan música en inglés y hambrean a los músicos argentinos, a los políticos que no cumplieron sus promesas, a los que metieron la mano en la lata y en el bolsillo del latero y en el culo de la hija del chocolatero, a los padres que destrozan las vidas de sus hijos, a los periodistas que enferman noticia a noticia...
Ahora bien, en cuanto a la muerte, qué pena no?

TOM LUPO

CARAMELOS MORTALES

Los escasos estudios serios realizados en el mundo (por supuesto, ninguno en este país) sobre el LSD y alucinógenos similares como la mescalina o la psilocinina, no permiten sacar conclusiones definitivas sobre el efecto que estos provocan. Pero hay un punto en que todos estos estudios coinciden: el LSD no es adictivo. No es adictivo desde el punto de vista físico (como la heroína y quizá la cocaína) ni tampoco psicológico (como se insiste en adjudicarle a la marihuana y al hachis). Los que toman LSD no son consumidores asiduos, tienen experiencias aisladas y generalmente en su vida cotidiana están más apegados a la marihuana o a la cocaína.

El poderoso efecto desestructurante que produce una dosis de LSD (que en muchos casos está fijado para su conservación con estricnina y "cortado" con anfetamina para mantenerlo conectado a tierra al viajero) **Aniquilaría la mente de un niño** sino en forma permanente por lo menos provocándole una grave crisis no sólo mental sino física. Al ingerir una dosis de LSD, el cuerpo queda literalmente envenenado.

El LSD, por otra parte, no es un negocio que interesa a los traficantes. La dosis da un viaje muy largo, desapega de otras drogas, y la ganancia no es muy alta. Si la intención fuera iniciar niños se les incitaría al consumo de cocaína, anfetamina o marihuana. Ahora, ¿para qué diablos querría un traficante iniciar en el consumo a un niño si su intención no es abusar sexualmente de él?

Nadie regala drogas, ni nadie invierte en el futuro. Hay suficientes adictos adultos en todo el mundo para dar trabajo a miles de cosechadores, pasadores, traficantes y vendedores callejeros por los próximos cien años.

Los ácido-figurita no son más que un descabellado invento (producto de la ignorancia ya que todas las dosis vienen con un diseño de comix similar a los que pueden aparecer en figuritas) cuya finalidad es ir formando en la dichosa "opinión pública" el consenso que permita aumentar la represión, implantar la pena de muerte y, paranoia final, abrir las fronteras a los cuerpos especiales del ejército de los EE.UU.

Nuestra revista y quien esto escribe es y han sido considerados "apologistas de la droga". Menciono este dato porque conseguirán con el tiempo convertir en criminales no sólo a quienes consumen drogas sino también a quienes se atrevan a reflexionar sobre el tema o a quienes defiendan a ultranza el derecho de los individuos a elegir su forma de vivir y su forma de morir. El porcentaje de muertos por la droga en nuestro país es mínimo y en casi todos los casos se debe a sobredosis inyectables.

Pero resulta aberrante que el gobierno y ese inmundo engendro llamado "opinión pública" se atreva a pedir condenas graves que incluyen tratamientos psiquiátricos, elevadas penas y hasta penas de muerte para quienes sólo usan o venden drogas que no han provocado muertes.

Lo aberrante es que ese mismo gobierno haya indultado por completo a los mayores asesinos, violadores, torturadores y genocidas de nuestra historia. Esa peligrosa y mortal droga circula por las venas de nuestra sociedad envenenando el futuro para siempre.

ENRIQUE SYMNS

A MATARNOS?"

USTED ES JUEZ

ACUSADO: **VEIRA**

ACUSACION: **Violación** o **Intento de Violación** o **Corrupción**

El 70% de los **entrevistados** consideraró a Veira **inocente**, aún cuando el entrevistador (haciendo de fiscal) mencionara los testimonios falsos, las escoriaciones en el ano del menor y la negativa del entrenador a realizar un espermograma. Entre los entrevistados menos informados y con menor poder adquisitivo este índice de inocencia aumentaba notablemente: un 85% lo consideraba inocente. Mientras que entre los intelectuales, gente con mayor información o poder adquisitivo el porcentaje de inocente o culpable se emparejaba en un 50%.

Veamos los testimonios de inocencia:

Enfermera: **Las pericias médicas no fueron correctas y el periodismo ensució todo.**

Jubilado: **La justicia no tuvo pruebas para acusarlo y por eso está libre.**

Artesano: **No hubo pruebas**

Descoupado: **Decían que el pibe era trolo, para mí que el pibe primero quiso y después arrugó.**

Pasea perros: **Se copó con un pendejo y se le dio vuelta ¿Dónde está la culpa?**

Empleado municipal: **Veira siempre fue trolo, pero qué vamos a hacer, vamos a poner a todos los trolos al paredón?**

Empleada: **El pibe se asustó y contó todo, los pibes chicos son así.**

Carnicero: **Yo lo conozco al Toti Veglio y él me dice que el Bambino es un buen tipo, que le gustan las minas.**

Desocupado: **Veira es un buen tipo, pintón, con fama, mirá si se va a jugar en una de esas, la inventaron para sacarle plata.**

Veamos las escasos testimonios de culpabilidad:

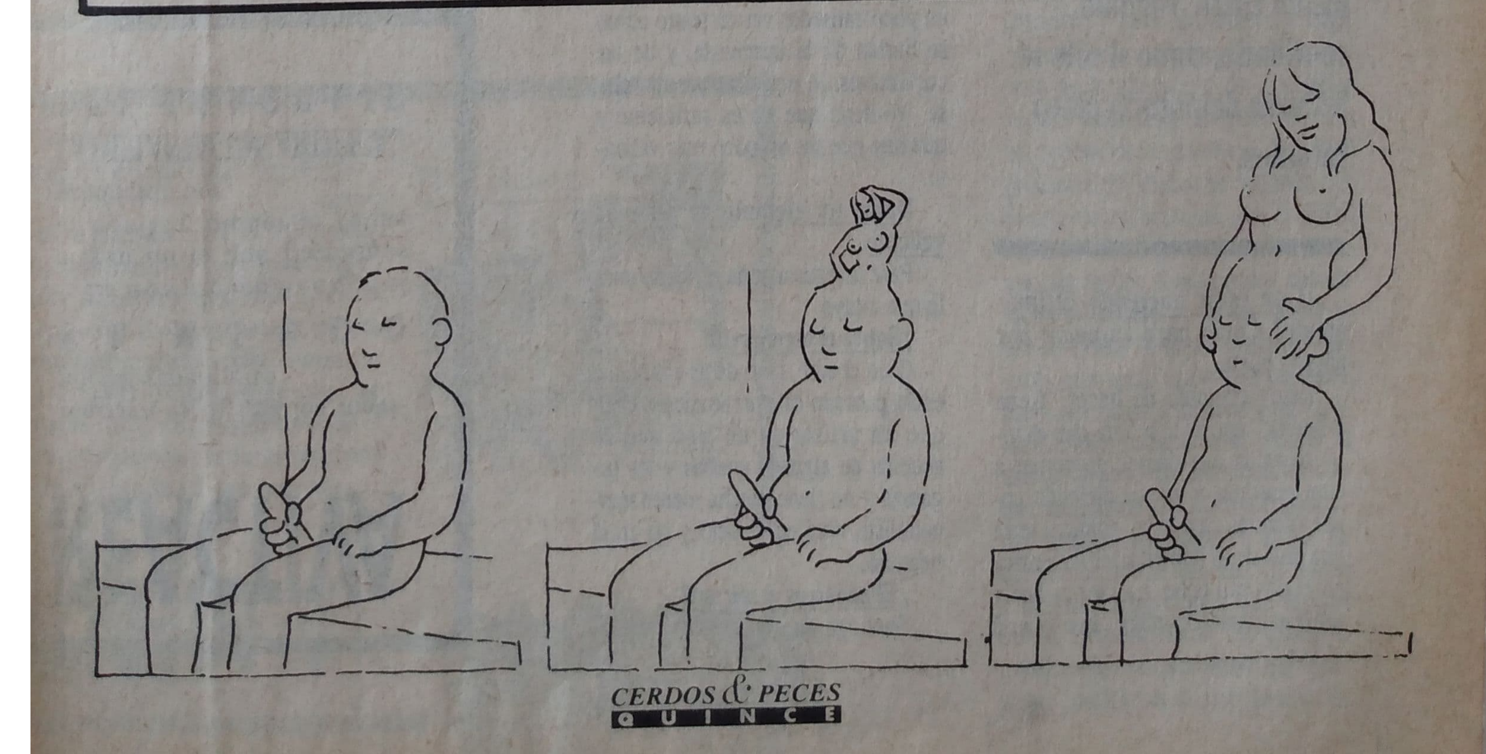
Ama de casa: **Es culpable de intento de corrupción, yo le daría 10 años para proteger a otros chicos.**

Vendedora: **Arreglaron todo con plata, pero es seguro que lo violó.**

Jubilada: **Es culpable y hay que mandarlo preso, pero el chico también es culpable, ahí hubo mala educación.**

Periodista: **Es culpable, le sobran antecedentes de corrupción de menores, hay que darle un par de años en Caseros para que se lo recojan.**

VEREDICTO DEL TRIBUNAL: **INOCENTE**



el dolor quedó muy le

La cárcel es cualquier parte, pensaba paseándome por el hall de Caliban, noventa minutos más tarde de la hora en que Norman me había citado. Me leí todas las carteleras de los cursos. Estudié los detalles de las paredes. Pedí tres veces el teléfono, fumé ocho cigarrillos. Silvina me contó parte de su vida y el chico de la cicatriz algunas anécdotas. Llegaron los del ensayo y se encerraron a gritar en otra parte. A las seis me fui al bar. Seis y media entró Norman, sonriendo, como si sólo se hubiera demorado cinco minutos.

¿Qué estás haciendo últimamente? Como para empezar por alguna parte...

Estoy tratando de hacer "Cena Incluida", que es una obra que escribí yo en la que damos de comer a cien personas y vamos diciendo cosas mientras damos la comida, sería una idea de lo que va a ser Argentina en el dos mil ocho. La idea es hacer un restaurante acá abajo, que ya está casi todo listo, menos algunos detalles como los fideos. Entonces vamos a dar de comer y vamos a hacer la obra mientras la gente come. También están los seminarios y cursos. Y los ensayos de grupos de teatro.

¿Cómo ves el asunto del teatro, que es tu tema, en Bs. As.?

No se llega a configurar una especie de alternativa, todo está arrastrando lo que fue Teatro Abierto. Con la dictadura se configuró un teatro de la resistencia. Después aparecieron estéticas muy interesantes pero muy sofisticadas. Todavía no aparece nada que pueda igualar lo que fue el Club del Clan que sería el hito más interesante después de Teatro Abierto. El tema principal es que la democracia ha disociado mucho lo que se podía llamar el cuerpo artístico, lo ha desparramado, lo ha mantenido sin un mango. Y los artistas no podemos siquiera diagnosticar qué va a pasar. Deberíamos hablar de que la democracia no es suficiente, que las cosas siguen más o menos parecidas. Y que se han mercantilizado mucho más las vinculaciones. Ya es un poco cansador ver en teatro cómo se burlan de la burguesía, y de las costumbres de una determinada clase. Yo diría que no es suficiente y que hay que ser un poco más valiente.

Dame un ejemplo de ser más valiente.

Para un artista sería arriesgar más lo que intuye

¿Sobre el escenario?

O en el café, pero decir cosas que están pasando que no se dicen. Creo que un artista es un tipo que se acuerda de algunos sueños y los organiza y no tiene mucha mente mercantilista, está en el ocio y no en el negocio.

¿El sueño es el mismo?

Supongo que no, que los miedos y los deseos van variando. Yo creo que hay que incluir de una vez por todas el tema ético en el trabajo del artista. Pero pareciera que lo ético suena a saber lo que el otro siente, la solidaridad, todas esas cosas del pasado.

¿No fumás?

No, soy hombre de excesos no de adicciones. Porque el exceso es revelador y las adicciones te hacen un dependiente del Fondo Monetario, los muchachos que yo conozco que han inventado algo todos han excedido.

¿Estás en Buenos Aires desde qué año?

Desde el 85

¿Y antes?

En el Harlem, medio latino medio dominicanos, tenía mi casita a tres cuadras del Harlem negro, zona peligrosa, debo haber tenido durante cinco años una cara de ángel para que no me pasara nunca nada. Hay mucha muerte, mucho deterioro y

foto: godo ruco

REACTIVA

reactiva es dirigir los movimientos mediante

E L M I E D O

Lo más probable es que el origen de lo que llamamos el hombre moderno fuese producido por

LA IMPLANTACION ARTIFICIAL
D E L L E N G U A J E

jos de nosotros



mucha solidaridad. Eran cuatro edificios que habíamos tomado. El que estaba yo de latinos, otro de negros, uno de indios, todavía están, son visitables. Los reconstruimos. El piso del mío lo hicieron los vecinos y yo habré hecho la electricidad de cinco deptos. Fue una belleza, se terminó cuando cada uno tenía puesta las cerraduras de su puerta. Acá no hay esa empiria americana, por otro lado las herramientas son tan lindas que te da ganas, una vez que aprendés a usarlas podés hacer miles de cosas. Bueno, con este lugar ("Caliban") pasó algo parecido, las paredes las hicieron los estudiantes, el tunel de abajo también. Hubo una época de mucha euforia de construcción, la época gloriosa de Caliban. En la preparación aparece lo heroico, creo que morirse por una causa es la mejor manera de tener una sonrisa en el peor momento, la causa te salva de la vergüenza. Yo soy un poco como un cura, claro que como cualquier cura en algunos momentos me desvoco.

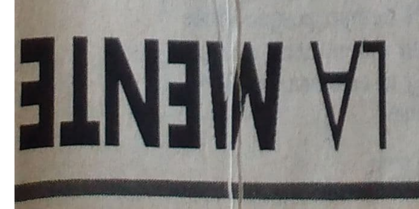
¿De qué forma te gusta perder el tiempo?

Pescando.

Ese asunto de la repetición de una obra me parece sospechoso.

No se sabe cuándo vos vas a estar perdido en el rol y cuándo no, se trata del intento, ese es el teatro del impulso. Y para eso tenés que organizarte, para tener tiempo de despojarte de la alienación de la cotidianeidad. Asesinar a una persona todas las noches es un problema. Ese es el problema del teatro, se entiende que es un acto excepcional, que es difícil tomarse un bermut, para eso tenés que ser inglés. Los ingleses cuando reciben un balazo y les cae la sangre por la frente la tocan y dicen —no sabía que tenía esto—. O los tipos están por matar a alguien y reflexionan, es un buen invento frente al miedo. Todo lo que hacemos, todo lo que escribimos son formas organizadas de poner los miedos a un par de cuadras de donde estamos. El miedo a la muerte, pero más que eso, el miedo al dolor físico. En clase yo trabajo sobre la cachetada. Hay gente que puede creer que existe el dolor







Consta de proposiciones consecuentes, secuenciales y contradictorias con valor de mando sobre el nivel automático del comportamiento tan automático e involuntario como las órdenes que regulan el ritmo cardíaco, la digestión o las ondas cerebrales.

Una función de la mente

corporal, porque con los guardabarros y los guardatrenes y los guardapolvos y con los guardatodo el dolor quedó muy lejos de nosotros. Y el dolor es toda fuente de inspiración. Toda economía nos trae revelaciones. Es decir que aunque quiera esto aunque desee esto, me voy a contener. El nombre quc les ponen a los curas en Francia: celibato. Toda abstención trae fantasías locas.

Los franceses llaman al ensayo repetición y es una cosa horrible porque es volver a hacer lo mismo. El ensayo es volver a hacerlo, a ver qué descubro.

Es necesaria esa exageración irritante...

No se llegó a superar eso, por ahora el actor necesita una emición.

¿es eso más efectivo?

Es como en el tema de los avisos publicitarios que tienen un treinta por ciento más de volumen que cuando pasan los programas. Lo que hace una buena emisión es la variable. Eso depende del color que te da el drama que estás haciendo.

Te molestan mucho los flashes...

Sí, sí. Cuando nació mi pibe se metió un fotógrafo de Radiolandia, claro que lo saqué inmediatamente. Te imaginás para un pibe que recién nace que le metas esa luz. Pero el tipo basta que saliera la nota a las cuatro de la tarde, qué mierda le importaba el bebé.

¿Qué arriesgas a decir sobre la próxima década?



Va a ser muy miserable, muy mediocre. A mi gusto es así. Esta es la década de la contracción al proyecto de sobrevivir. Se retrae porque a Europa le va fenómeno. Con el tema de sobrevivir y del consumo. La tecno nos ha ganado por varios cuerpos. Epoca para los apasionados. Para tener buenos amigos. Pero no para disfrutar de los temas sociales. Estamos plantados en el tiempo en que los que tienen dólares los invierten en mantener el cuerpo tirante. A los nuevos no los dejan avanzar ni un centímetro y si avanzan ya están arrugados como Jagger. Es un momento ni siquiera miserable. Es un momento con gusto a aluminio en la boca, como cuando salís con esa pasta que te ponen en las caries. Cuando le preguntás a la gente cómo está te dicen "eeee". Es un knock out social donde están todos haciendo "eeee" y los europeos están chochos porque son asquerosos y están contentos con tener el coche que quieren. Yo no sé tanto, pero me parece que en tiempos de Napoleón, porque esto ya se hizo varias veces, hay épocas en la historia que son extremadamente barrocas e idiotas.

¿Vos hacías política?

Yo hago política.

¿Qué es hacer política?

Decir lo que está pasando. Lo que pasa es que los políticos de carrera nunca dicen lo que sienten. Enfermos que desayunan con corbata y no tienen el menor interés en lo que le pasa a la gente, ni la menor intención de acercarse al que tiene nada porque el que tiene nada tiene mucho. Tiene bronca y odio.

Los chicos se conforman con denunciar el papá-mamá careta. Pero se están volviendo caretas de tanto denunciarlos. En vez de organizar su propia idea de poder. Ahora ya saben masivamente que los padres no sirven para nada. Entonces cuál tenés? La fraternal, y ahí es donde "eeee".

¿No te parece que el éxtasis es cuando perdés la memoria?

La memoria es todo lo que no se tiene aprendido. En el trabajo del actor aparece siempre el tema de la memoria. Yo creo que lo resolví con un oligofrénico que se acordaba los nombres de todas las calles de Buenos Aires, las fórmulas matemáticas y era un estúpido. O sea que la memoria no es un atributo de inteligencia. Todo lo que no sabés tenés que memorizarlo.

Entonces: se pierde la memoria organizándose, únicamente si vos elegís la escena en la que querés estar, podés perder la memoria, sino vas a tratar de querer acordarte siempre dónde era que querías estar. Organizarte es la única manera de estar en una escena y no querer estar en otra. Ahora el tipo que pierde la memoria todo el tiempo porque tiene todo aprendido quiere decir que ya sabe bastante y es esto una buena razón para morirse.

VERA LAND

pesadilla con mujer

foto: Diego Ciardullo



"de soldati sin

POR ARIEL PRAT

Más o menos cerca de veinticinco mil personas se soportan a diario dentro del complejo habitacional de Villa Soldati. Barrio instalado sobre una zona de la ciudad relegada y desmembrada tácitamente de ella hasta que se construyeron estos maltrechos monoblocks. La llegada de tanta cantidad de gente desde distintos puntos de la ciudad posibilitó que Soldati sea reconocido en el mapa urbano como un legítimo barrio porteño.

CON SU AYER DE INUNDACIONES Y NEBLINAS QUEMERAS con sus características barandas a mierdoteca residual. Hoy este Bronx criollo abraza sus propios mitos y leyendas tan frescas en el tiempo como subidas en temperatura argumental.

Edificios de colores desteñidos con formas semejantes a cajitas de remedios apiladas por un arquitecto demente. Los días para la mayoría de los más jóvenes habitantes van pasando como si espiaran al resto del mundo desde sus ventanas como agujeros en una increíble estación dibujada sobre un pizarrón de hierros criaturas que se multiplican cemento drogas y aguas servidas brotando cada tanto como anuncios de erupciones nada recomendables para aceitados intendentes y funcionarios que predican ascéticas fábulas (DES) comunales.

TRES RATIS TRES

MAS QUE SALIR DE RONDA salían realmente de paseo. Casi en un sentido expedicionario un ejercicio para comprobar que cada vez los edificios se llenaban más y más. Sin pausa pero con la urgencia de familias desalojadas de Urquiza Almagro La Boca y hasta las provenientes de las distintas villas porteñas con sus "bolitas" y "paraguas" incluídos como yapa integracional.

Apenas un par de meses iban a durar estos tres quías en sus funciones.

A Jerry le daba por tocar la viola y se prendía a zapar con una de las primeras banditas de pibes que se juntaban por las noches debajo del edif. 67.

El tipo se sacaba la gorra, se arremangaba y gastaba las cuerdas con temas del Carpo o de Vox Dei.

ALBERTO ERA UN RUBIECITO PINTON. A ese le dio por levantar minitas (que además eran seducidas por la chapa y el uniforme de botón). Con una de éstas empezó a noviar hasta que una noche de farra cumpleañera el viejo de la piba con el hermano mayor y un par de vecinos escabiados al mango le pusieron los puntos



amor"





al rubio (confiado fue desarmado) y le dieron pa'que tenga.

Si no intervenía Omar (el tercer rati) que mandó un par de cohetes al aires, el langa botón iba derechito para el Churruca.

Omar era el más serio de los tres pero le gustaba como a los otros el porro y la frula.

TODOS ESTOS BARDOS hicieron que el barrio les vaya perdiendo el respeto necesario y un buen día esta joyita de la federal desapareció del rioba sin dejar rastros. Aunque aseguran que el langa del Alberto dejo uno y muy parecido a el segundo.

LA MADRE Y LOS CALIENTES ABUELOS DEL GUACHITO.

EL NEGRO JUAREZ

La cosa por entonces comenzó a pintar fulera. La yuta entraba con patrulleros de la 36 y todo.

Los pibes que no paraban nunca en el barrio se empezaron a quedar de a poco e incluso arrastraron desde sus barrios originales a muchas de sus amistades.

Se iban gestando nuevas barras cada una con sus códigos y eran identificables por sus sectores. Los del 29, los "Felices Fiestas" (debido a un inmenso letrero pintado por exagerados vecinos del 71), los del 48 y los bolitas desde sus "bajitos" o "bolilleros".

LOS VILLEROS MAS DESTACADOS provenían del bajo Belgrano y Retiro traídos tiempo antes por el cura Mujica y gente por el estilo.

El negro Juárez era de los del bajo. Algunos lo señalaban como una especie de Robin Hood. Otros en cambio como un pesado y asesino hijo de puta.

Lo cierto es que cuando las cosas le pintaban bien había asado y vino para todos los amigos de su sector y se armaban canyengues que duraron a veces hasta dos o tres días más. En uno de esos quilombos el negro llamó a un guachito para que le vaya a comprar fasos. El pendejo se le retobó y no quiso ir. Entonces el negro **LE CALZO UN SONORO SOPAPO** y el guachito rajó llorando. Al ratito cayó con la madre y el tío. Este traía una cuchilla que le quemaba en las manos. La madre lo empezó a putear al negro que lo embocó de entrada al tío y forcejearon con la púa hasta que de refilón rozó tajeando la mina. Esto hizo parar la bronca porque sumado al llanto de la tipa el cuñado se la llevó con todo su sorete a cuestas aprovechando que había que pararle la sangre.

Esa noche cuando llegó el hijo mayor preguntó qué había pasado. Como la madre no abría la boca la tuvo que abrir el pendejito que lo apuntó al negro Juárez de frente manteca.

El pibe se piantó un par de días. Consiguió un fierro y volvió al barrio. Estaba muy duro y eso lo ayudaba a decidirse.

Quién iba a imaginarse que un perejil como él se animaría a cargarse al negro. Nadie.

Estaban otra vez de asado. Se fue acercando despacito, juntando bronca. Cuando lo vieron aparecer con el fierro en la mano nadie se movió. El aire inyectado de porro y asado se cortó. El negro le pasó el cartón a uno que estaba a su derecha y se plantó. El pibe apenas revisó sus razones para apuntar y descargarle en el lomo seis plomazos de 32. La carne empuada y transpirada del negro se empezaba a partir en un mapa de sangre. Pero no se caía más. Le manoteó el fierro al pibe que corrió hasta que a los veinte metros el negro se tumbó y para siempre boca arriba sanguinolienta y desdentada. Donde hoy aún perdura ese pequeño altar rodeado de una prolija ligustrina con presentes de flores, cigarros y algún porrito todavía.

Obviamente una familia menos habitó el barrio para siempre.

El pibe duró poco en Devoto porque casi lo amasijan y se lo tragó la tierra con la ayuda de la mano de Dios.

Desde los intestinos porteños. Hasta la próxima ración de estos verticales dedos del infierno.

ANDY WARHOL

la fama era e

Fomentada por revistas y rumores, la imaginación colectiva tejía historias horrorosas para la época sucediendo dentro de la Factory. Orgías, anfetas, reviente, abundancia de sexo salvaje, mezclado con arte y fama. Todo sucedía realmente. El estilo del recinto consistía en el ejercicio de una sexualidad decadente, teatralizada en aquel escenario de paredes plateadas, saturado de música a tope y ocupantes volando en anfetas. Otro mundo.

Con el título de dibujante artístico del Carnegie Institute of Technology de Pittsburgh, se trasladó a Nueva York a principios de los años 50. Desde entonces, las distintas facetas creativas de Warhol tuvieron oportunidad de desarrollarse. Obtuvo un gran éxito en el diseño de zapatos y realizando ilustraciones de revistas y relatos. En 1952 realizó su primera exposición en la Hugo Gallery de Nueva York, exponiendo una serie de dibujos basados en relatos cortos de Truman Capote —de quien era gran admirador— y entre 1956 y 1959 organizó exposiciones anuales con dibujos y litografías.

El diseño publicitario le otorgó un prestigio considerable, y a fines de la década era uno de los artistas comerciales más solicitados y mejor pagos. Paralelamente a esa actividad había estado trabajando distintas ideas en su estudio. A principios de 1961, Warhol recibe la visita del comerciante de arte Walter Hopps, a quien le muestra algo: "¡Era asombroso! **—recuerda Hopps— Se trataba de una imagen, de tamaño mayor al natural, de Superman volando con Lois Lane en brazos, un cuadro ampliado a todo color de la imagen del comic. El color había sido aplicado de forma plana y lineal. No se parecía en nada a un cuadro. No tenía composición (...) Bueno, eso sí era extraño. Nunca habíamos visto nada parecido.**" En la misma línea de esos trabajos se encontraba la reproducción a gran escala de viñetas de Dick Tracy, que poco tiempo después de haber visto la luz pública, ubicaron a Warhol como uno de los artistas más representativos del Pop Art, naciendo por entonces.

A diferencia de lo que pueda pensarse, el Pop Art no vio su origen en los Estados Unidos (donde finalmente se estableció por derecho propio, ya que sus fuentes de inspiración se encontraban en la sociedad de consumo y en la estética publicitaria), sino en Gran Bretaña en 1956. Alcanzó su punto culminante en 1962, lo cual justificó un polémico artículo en la revista **Time**. De todos los artistas asociados al **pop** (Jim Dine, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg), fue Andy el más difundido de todos, y fue el que plasmó de forma más radical la idea de la repetición, muy en boga por entonces. A través de las viñetas de comics, de los billetes de un dólar, de la serie serigráfica **Desastre Naranja** (horribles accidentes de tránsito, sillas eléctricas múltiples) y de maravillosos retratos (Liz Taulor, Marilyn Monroe, entre otros) **Warhol, según los críticos, giraba alrededor de un tema básico inherente a las dos formas del funcionamiento de una máquina: la perfecta repetición de un trabajo regulado y los accidentes resultantes de los desperfectos, ya sean mecánicos o humanos.**

La insistencia en determinados tópicos llevó a afirmar a algunos —Dalí incluído— que el Pop Art era un arte de la muerte. Sin embargo, el sentido último

Andy Warhol. *Green Coca Bo*
Gallery, New York.

¿CUALES SON LAS ORDENES?

a) SER GENEROSO
b) SALIR A EXPLORAR
c) AMAR AL PROJIMO

Las órdenes son imposibles de cumplir y el individuo no es consciente de la finalidad negativa que contiene cada orden positiva.
Cuando el sujeto reacciona contra ellas
ESA REACCION ACTIVA CON MAS FUERZA EL CONTROL

nombre del juego



2. 210×144 cm. Coll. Leo Castelli

de toda la corriente y de Warhol en particular era muy otro. Warhol no se ubicaba del lado de la muerte, como tampoco del lado de la vida; no pretendía ser un crítico ni un denunciante. **Su lugar era el del testigo,** el del **recorder** de los acontecimientos que los **media** utilizan para su bombardeo diario. Las cajas de pomada Brillo y las botellas de Coca-Cola volvían a recurrir a los elementos cotidianos, reproducidos con claridad aséptica.

La repetición de elementos, la adopción de lo trivial como materia propia, artística y, en el caso de Warhol, el relativo inmovilismo de decenas de películas, eran ilustraciones de la situación vital del habitante medio del **american way of live.** Según el crítico Nicolás Calas, "a diferencia de las proposiciones de la lógica, que deben ser verdaderas o falsas, las artísticas son aptas para ser ambiguas y la apreciación final de un trabajo de arte debe ser la de contar con un factor de ambigüedad." En este sentido, el arte de Warhol, demasiado cercano a los objetos de uso reales, levanta cuestiones, de una manera irónica y desconcertante, acerca de la utilidad del arte y de su ambiguo rol en la cultura.

Un intento de asesinato

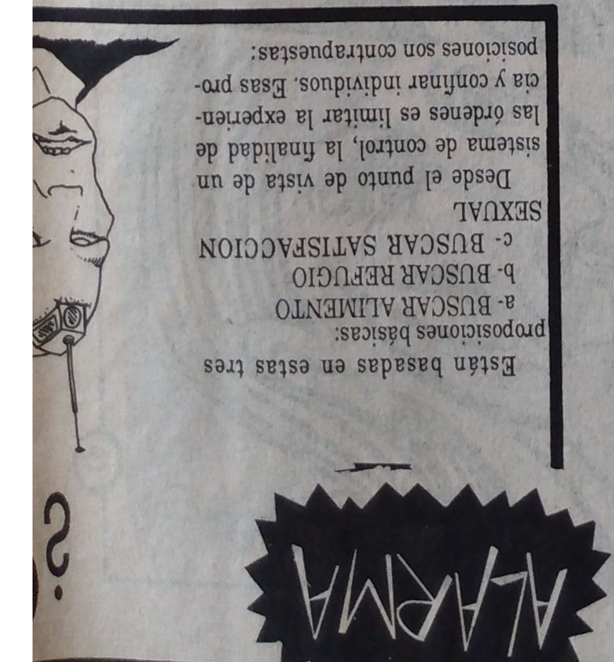
La capacidad creativa de Warhol dentro de la plástica y el cine se vio notoriamente disminuida a partir de 1968. El 5 de junio de ese año sufrió el ataque de Valerie Solanas, quien intentó asesinarlo a balazos, y cuyas heridas le llevaron mucho tiempo de hospitalización. En 1972 realizó la última gran exposición de serigrafías, en base a fotos de Mao Tse Tung, y en ese período lanzó **Women in Revolt**, la única película post-68 en la que ha intervenido directamente.

Pero los intereses de Andy Warhol no se limitaron a los plásticos y los cinematográficos. Dentro de su carrera es posible encontrar varios polos, todos ellos coexistentes y de gran influencia en los años posteriores. Está el de patrocinador de la Velvet Underground, el grupo de rock liderado por Lou Reed, lanzado en el escenario de la vieja Factory, cuyas presentaciones eran acompañadas por "La danza del látigo" de Gerard Malanga. La influencia de Warhol en la carrera posterior de Reed es capital y así lo denuncian la dedicatoria en uno de los temas de su álbum de 1989, **New York** ("Dime Store-Mistery" -to Andy-honey) y el trabajo con el viejo compañero de la Velvet, John Cale, **Songs from Drella**), enteramente realizado para homenajear al padrino/madrina de todos.

Está el fundador de la **Andy Warhol's Interview Magazine,** en la que prestigiosos artistas y teóricos difundieron ideas, críticas y análisis dentro del arte contemporáneo y el pensamiento norteamericano. Está el Andy fotógrafo, que en los años setenta captó cientos de rostros con el lente de su Polaraid y publicó luego en **The Andy Warhol Exposures;** está el obsesivo coleccionista de objetos infinitos —valiosos y descartables, todos en cantidades industriales— rematados durante semanas al tiempo de su muerte en cifras millonarias; está el escritor de la novela y de varios escritos recopilados bajo el nombre de **The Filosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again)**; está la estrella del **jet-society** que estuvo presente en cuanta fiesta brillante se celebrara en Nueva York.








¡AAAAAY QUE TERRIBLE SE MURIÓ AURORITA!
VENÍS AL VELORIO NO?
SI
¡NO SOMOS NADA!
...MI REGALO
MATILDE, QUERIDA ACÁ DICE QUE EL SÁBADO ¡ES TU CUMPLEAÑOS!
A NOSOTRAS TUS AMIGAS DE SIEMPRE!
¡HAY QUE CELEBRARLO!
NO NOS PODÉS HACER ESTO
NO...YO TAL VEZ ME VAYA DE VIAJE
REGALO
Y ESAS SERPIEN- TES QUERÍAN FESTEJAR MI CUMPLEAÑOS EN EL CLUB PERO PREFIE- RO PASARLO AQUÍ CONTIGO
3


¡NO POR FAVOR
ELLAS SON TUS AMIGAS
VE CON ELLAS...
¡NO!
ENTONCES
PUEDES DECIRLES
QUE VENGAN
AQUÍ...
SSWIIIS
ANTE TODO
NUESTROSEÑORJESUCRISTO
75
QUE BIEN SE TE VE
MATILDE!
¡ESO 75 AÑOS
NO LOS CUMPLE
CUALQUIERA!
LO IMPORTANTE
ES
LLEGAR
¡ESTAS EN
LA FLOR DE
LA VIDA!
4

AGITES

Raymond Carver ha sido editado finalmente en Argentina gracias a la buena idea de Ediciones Calle Abajo. Son los mismos que ya editaron el libro de poemas de Bukowsky ("Una de las más ardientes"). Ahora se trata de "Desocupado y más poemas", según una muy buena versión de Esteban Moore y con prólogo de Miguel Russo. Carver es un poeta de los llamados "Realistas sucios" (al igual que Buko) y su lectura imprescindible.

El Rojas convoca a diseñadores de ropa, vestuario, joyas, etc., a creadores de perfomances, happenings y demás para participar en eventos. Acercar propuestas o materiales a Corrientes 2038 (1045) Capital.

Desde Tierra del Fuego: y sobre la hora nos llega un bastante lujoso libro de poesía de la inédita Patricia Liliana Cajal. "Permanencia" es el nombre del objeto y fue editado por La Isla Libros. Tanto para obtener el libro como para conectar con otros poetas puede escribirse a Colón 1091- Río Grande (9420) en Tierra del Fuego.

Y de Puerto Madryn, Chubut. Otro poeta solitario. Boris Padován. Calle Albarracín Nº 25 (9120) Puerto Madryn- Chubut- Buen poeta. Mujeres quizá abstenerse de escribir, porque este poeta es un tanto anti-femme.

Salió imarginal Nº 3. Revista de las Ediciones de la Cuca dirigida por Alejandro Mariatti. Es de historietas y de las buenas, con distintos estilos y muy buen papel. Comunicarse con los locos éstos a Avenida Ugarte 2472- 1º A- 1636 en Olivos, Pcia. de Buenos Aires.

¿Qué carajo es "el quietismo?". Tal es el nombre del nuevo movimiento, corriente de pensamiento, moda o vaya a saber qué onda que ha surgido en Córdoba en estos meses y que nuestros corresponsales prometen investigar e informar en los próximos números. El Movimiento quietista por ahora es sólo una anónima agrupación de inmóviles ideas.

Carrera mortal. Transmitido de 16 a 17 hs. y "Para un mundo mejor" son los nombres de los programas que conducen Gerardo Taurisano y Cristian Taurisano por la FM 100.9 Radio Sintonía de San Justo. Con excelente humor, propuestas originales y buena música, estos muchachos han metido un poco de vida en las ondas sonoras que circulan por San Justo y localidades aledañas.

Tenés razón,
Recibimos tu libro "El hechizo de la Excaligur". Pensamos ir a verte al recital pensamos en hacer un comentario del broli y nos olvidamos. Habrá revancha y además vamos a intentar tomar contacto contigo siendo que además tú podrías hacer lo mismo. Hablo de T.E. Aquellos interesados en tener el libro de Claudia Suberbordes pueden escribir a Avenida de los Incas 4626- Buenos Aires (1427).

Señales en San Luis: Ahí en Merlo, Pcia de San Luis, nos escribe Sergio Escudero con la idea de hacer un programa de radio con la finalidad de: incentivar la participación, difundir lo joven, auspiciar eventos creativos y alternativos (no oficiales), con un estilo basado en el humor y todos sus puntos nos parecen ideales. Cualquier colaboración que necesiten, cuenten con nosotros y si es necesario podemos organizar alguna visita a tu provincia. Sigan escribiendo. Cualquier otra idea que los lectores tengan pueden escribirle a Sergio: Tigre 185 Merlo (5881) San Luis.

Buenos Aires, mayo 18 de 1990

ROCK'N ROLL EN PARQUE SARMIENTO
ESTADIO CERRADO

El 8 y 9 de julio a las 22 hs., en el estadio cerrado de Parque Sarmiento, Av. del Tejar 4600 (casi Gral. Paz), se presentarán **Los Redonditos de Ricota** en un gran recital de rock.

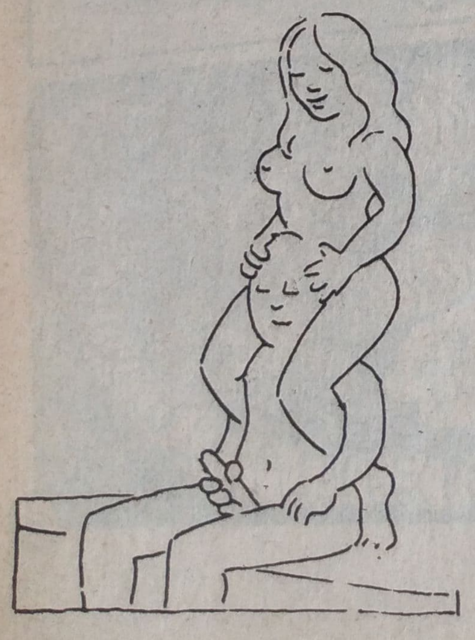
Para evitar las aglomeraciones que suele producir la gran afluencia de público, los organizadores no venderán entradas el día del concierto.

El hombre prevenido las puede conseguir en:
Cabildo 4619
El Agujerito - Galería del Este - Maipú 971 - Local 10
Underground - Sarmiento 1315

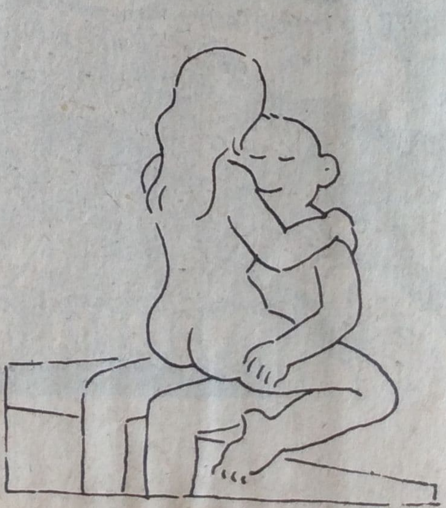
No es necesario vestir de etiqueta pero sí tener onda para disfrutar de la música de uno de los mejores grupos del país.

Agradezco la publicación/difusión de esta gacetilla.

Meneca Hiquis Prensa 620-2979







Bob Marley: Días de morir

Si bien puede parecer obvio para cualquiera que tenga un mínimo contacto con esta música, el reggae es un canto y un sonido que viene de los sectores más oprimidos de la sociedad, y tiene un carácter liberador y revolucionario, en lo social y en lo individual. Pero quizás la pasajera moda del reggae que asoló Buenos Aires hace no mucho tiempo haya conseguido desorientar a unos cuantos. En su libro "Catch a Fire —The Life Of Bob Marley" ("Toma un fuego- La vida de Bob Marley"), el escritor y periodista Timothy White —uno de los tipos más capos de la actualidad en lo que a rock y temas afines se refiere—, realizó un extenso y documentado trabajo retratando la verdadera historia y entorno de esta música y el trágico destino de sus principales exponentes. Los Wailers trabajaron duro para escapar del ghetto, pero Trench Town tomó su venganza. De los tres miembros iniciales (Marley, Tosh y Bunny Wailer), sólo este último queda vivo. A continuación van unos extractos del libro preparados por el mismo Timothy White. En este número, Bob Marley y su violenta historia.



Toda su vida profesional, desde que grabó "Judge Not" para el productor Leslie Kong en 1962, Bob Marley estuvo consumido por la visión de su reggae socialmente crítico. El miraba a shantytown en la ciudad capital de Jamaica, Kingston, y veía la cruda elocuencia de su lucha; otra gente atraída hacia él en su entorno de Trench Town veía sólo el nido de víboras en donde él creaba. En el ghetto, sólo los soñadores y las víboras florecían, y el período de vida de ambos era corto. Ningún paso adelante era conseguido sin nuevas tensiones y problemas. Ninguna partida de póker fue jamás tan peligrosa.

En los muchos años que han pasado desde la muerte de Bob Marley debido a cáncer de hígado, pulmón y cerebro en mayo de 1981, ha habido una tendencia a encubrir sus enormes logros bajo una corona de relaciones públicas. El premio de la Orden del Mérito que le otorgó el gobierno Jamaicano a la estrella agonizante se reveló como una astuta táctica, convirtiéndolo en un héroe nacional pero simultáneamente diluyendo su status como el más potente revolucionario del Caribe. Quienes manejan el turismo en el país prefieren a Bob retratado para los visitantes como un intemporal anfitrión Rasta, siempre sonriente, con sus hermosos "dreadloks" bien arreglados, sus verdaderos problemas e intereses juzgados ahora como extraños mientras Jamaica reasume su rol forzado como estado cliente de los cínicos intereses multinacionales que controlan su economía.

Pero los hechos son mucho menos prolijos. Para los "sufferahs", los oprimidos que aún constituyen la mayoría de la población Jamaicana, el futuro es aún más desolado que durante las tres décadas en las que Bob Marley dedicó su persona a darle una voz global a su condición. En una versión especialmente extendida y actualizada de "Catch a Fire —The Life of Bob Marley", incluí una considerable investigación y trabajo de campo, grabaciones de la corte y testimonios del jurado, informes de la policía y documentos del gobierno, y muchos nuevos reportajes suplementarios, en una detallada saga de todo lo que ha ocurrido desde la muerte de Marley. El material arroja a menudo una sorprendente nueva luz sobre un pasado difícil tanto como sobre un presente ominoso.

El trabajo de cualquier gran artista nos eleva porque, en nuestros corazones, sabemos instintivamente que sus expresiones son un anuncio de la persona en la que espera convertirse algún día, no del mortal inconcluso que sabe que es. Sin embargo estas dos perspectivas —indivisibles—, son la verdad de cualquier hombre. Los extractos de mi libro que siguen a continuación muestran las batallas campales en círculos de Kingston que tronaron durante la era 1972-82, que ha sido denominada la Edad de Oro del Reggae. El testimonio de la corte en el primer fragmento, tomado del juicio de 1987 del editor musical Danny Sims y su empresa Cayman Music Inc. versus los herederos de Bob Marley para determinar la verdadera propiedad de los copyright de muchas de las más famosas canciones de Marley ("No Woman No Cry", etc.; los herederos fueron finalmente victoriosos), pone en claro que las fuerzas arraigadas contra una juventud del ghetto que buscaba un forum internacional para su crítico rock jamaicano, eran verdaderamente formidables. El ex-manager de Marley, Don Taylor, y la estrella del fútbol jamaicano, Alan Cole (un antiguo compañero del ghetto de Bob), tomaron la palabra en la corte para describir un mundo mucho más duro de lo que muchos fans del reggae podrían suponer.

(En un esfuerzo para establecer el clima de tensión, violencia e incertidumbre que rodeaba a Bob Marley, Don Taylor fue llamado a declarar y preguntando sobre el casi fatal atentado a Marley el 3 de diciembre de 1976).

Pregunta: ¿Usted sabía quién estaba detrás del intento de asesinato?

Respuesta: Sí... Había dos tipos, y fue una mezcla de política, fue una cosa que Cole había dirigido una carrera de caballos que estaba arreglada (en el hipódromo Caymanas de Kingston) y ellos pensaron que Bob estaba detrás de eso porque Alan (Cole) estaba conduciendo el auto de Bob. Alan había dopado caballos en la pista. El había arreglado toda esa carrera y huyó con el dinero. Y Bob, oh, ellos deben haber sentido que Bob estaba detrás de eso... Bob debe haberlo financiado, porque Alan no tenía manera de conseguir semejante cantidad de dinero a no ser por Bob.

Esa confusa idea de que él creía en el People's National Party (Partido Nacional del Pueblo), y yo también lo hacía, y tuvimos un juicio contra Clement Dodd, que era el primer sello grabador de Bob, que inicié por no pagarle a Bob, y tratando de obtener de vuelta algunos de los copyrights, todos esos factores juntos causaron el asesinato...

P: ¿Qué pasó con los acusados como asesinos?

La corte: ¿Usted sabe qué sucedió con ellos?

El testigo: Sí... fueron colgados. Yo ví uno colgando.

P: ¿El gobierno de Jamaica los colgó?

R: No, nuestros amigos del ghetto los juzgaron y los colgaron.

P: ¿Quiénes?

R: Tipos con los que nos criamos en Trench Town.

P: ¿Dónde estaba la policía?

R: No andaba por allí.

La Corte: ¿Usted los vio colgarlos?

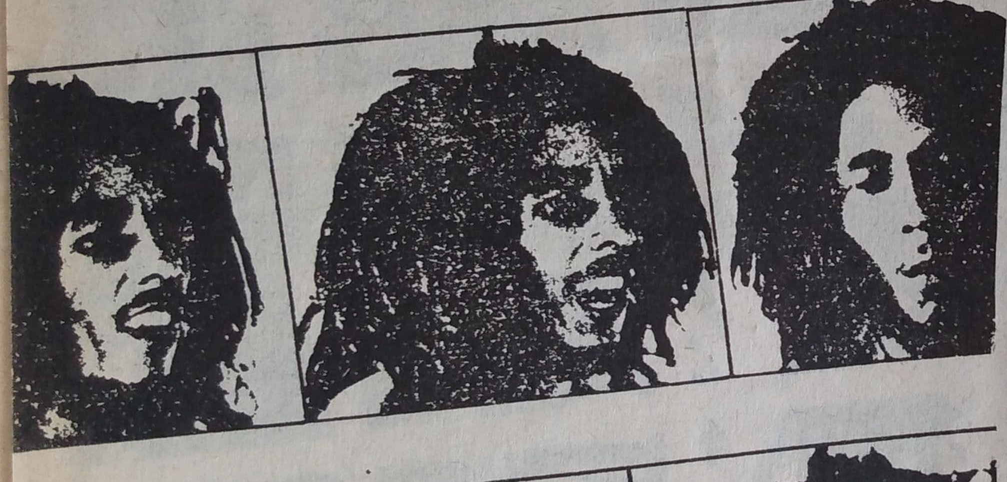
El testigo: Sí, señor. Yo estaba a 30 pies de distancia cuando ellos los juzgaron y los colgaron, la gente en el vecindario, en la barranca. Ellos los juzgaron en la barranca. Me hicieron volar hasta allí. Me hicieron decir, "Ese fue el que me disparó".

P: ¿Fueron algunos de los presuntos asesinos llevados a juicio?

R: No, ninguno de los presuntos asesinos fue llevado a juicio. Ninguno de ellos está vivo.

P: ¿Tuvo Bob Marley algo que ver con que ninguno de los presuntos asesinos esté vivo?

R: La gente, el pueblo. Yo no sé si Bob Marley tuvo algo que ver. A causa del amor que la gente tenía por Bob Marley, la gente lo tomó a su cargo. Ellos sentían que el gobierno no estaba yendo lo suficientemente rápi-





do. Ellos podían moverse mejor que el gobierno. Ellos podían investigar mejor que la policía...

La acusación también preguntó a Don Taylor sobre los detalles de la violencia que él experimentó a manos de Bob Marley en Gabon en 1980.

P: ¿Puede usted describir la paliza en Africa?

R: Teníamos una situación donde... Yo había arreglado con ese promotor que me dio diepósitos sobre dos artistas, sobre Bob Marley y Jimmy Cliff, y mi oficina le dio recibos separados. Cuando llegamos a Africa, vino el promotor, y dijo que quería cancelar el show de Jimmy Cliff. El quería su dinero de vuelta. Yo dije: "Usted está loco".

El encontró una manera de decirle a Bob Marley que el dinero que me había dado por Jimmy Cliff era realmente por Bob Marley, y que yo estaba tratando de guardarme ese dinero para mí. Bob Marley... el le creyó al tipo, y saltó y me empezó a golpear enfrente de... eso era en el hotel Intercontinental de Gabon, Africa. Ese fue nuestro asunto físico. Eso fue el comienzo de ello en 1980.

P: ¿Cuándo fue la segunda paliza?

R: La segunda paliza estuvo OK. Empezamos en 1980 en Gabon. Yo le había dicho que nunca iba a trabajar para él nuevamente. Así que él estaba realmente furioso porque sabía que yo era la única persona que había hecho todo ese dinero. Yo hice todo ese dinero para él en seis años. Así que a él no le gustaba ser desafiado. El dijo: "Vos vas a desafiarme".

El me llamó un día y dijo: "Taylor, vení a mi casa... solucionemos nuestros problemas, porque realmente quiero que trabajes conmigo". Así que fui allí, porque él vivía justo a la vuelta de la esquina de mi casa, y estaba sentado al lado de la pileta. Estábamos sentados junto a la pileta, y él dice, "Escuché que dijiste que no vas a trabajar para mí nuevamente". Yo dije: "Sí, man, no puedo molestarme en trabajar para vos". El dijo: "Vení al dormitorio conmigo... tengo algo que quiero mostrarte". Yo entro al dormitorio con él, y dice: "Yvette, traeme ese papel".

P: ¿Yvette quién es?

R: Yvette Morris estaba trabajando para él como una de las secretarias, y él dijo: "Traé ese papel que yo te pedí que tipearas". El miró el papel. Yo vi a Alan Cole atravesando la puerta con una ametralladora Uzi.

P: Esa es la ametralladora israelí. ¿Y el papel qué tenía escrito?

R: El quería que yo firmara que renunciaba a todas las comisiones, todos los derechos, cualquier cosa sobre la que podía reclamar.

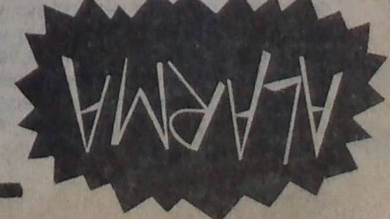
P: ¿Estaba usted reclamando que Bob Marley le debía comisiones?

R: En el contrato, porque yo lo hice redactar por un abogado.

P: ¿Usted firmó el papel?

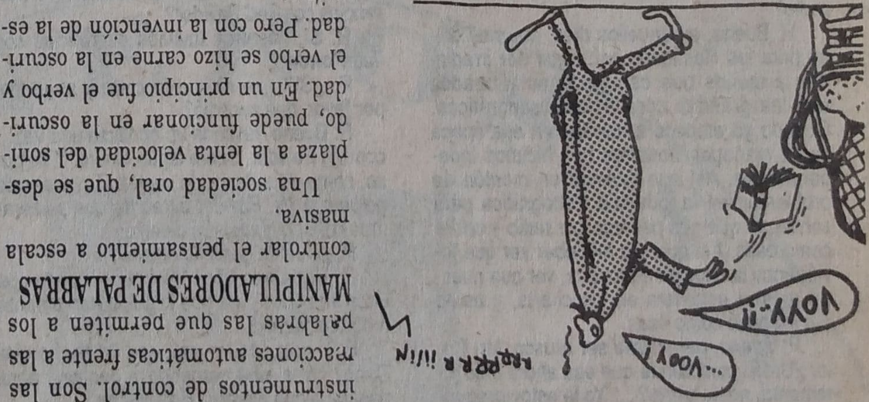
R: El me golpeó. Alan tenía la ametralladora. Cada vez que él me golpeaba, Alan sostenía esa ametralladora. Yo no podía creer que Alan me estuviera apuntando con ese arma. Se suponía que estaba todo bien entre nosotros. Finalmente los chicos de Bob, Ziggy y todos ellos, aparecieron por la puerta, y así es como paró. El (Ziggy) dijo: "Don es tan bueno para vos. El recibió seis disparos por vos sólo un año atrás (durante el intento de asesinato). ¿Vos le hacés esto a Don?".

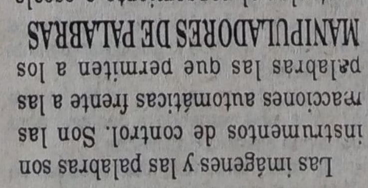
Yo me volví realmente loco. Fui a la policía, lo reporté en Miami, compré... en la Tienda de Armas Tamiani y decidí que iba a matar a alguien. Yo no podía creer que me hiciera eso a mí. Esa es la segunda vez. Todo este tiempo, en el momento siguiente, "Don, vos sos un buen hombre. Todavía quiero que seas mi manager". Yo dije: "¿Qué





LAS **PALABRAS** NOS **CONTROLAN**





Las imágenes y las palabras son instrumentos de control. Son las macciones automáticas frente a las palabras las que permiten a los

MANIPULADORES DE PALABRAS

controlar el pensamiento a escala masiva.

Una sociedad oral, que se desplaza a la lenta velocidad del sonido, puede funcionar en la oscuridad. En un principio fue el verbo y el verbo se hizo carne en la oscuridad. Pero con la invención de la escritura

SE HIZO NECESARIA LA LUZ

para ver la

IMAGEN.

Para poder luchar contra esta **Mente Reactiva** debemos conocer el instrumento, es decir, debemos llegar a los orígenes, a la naturaleza real de la palabra y de la imagen. Quienes utilizan estos instrumentos para controlarnos

TRATAN DE IMPEDIR TODA INVESTIGACION.

le pasa a este hombre?".

En el juicio, Alan Cole fue preguntado por su versión de la historia.

P: Volviendo su atención hacia 1980, en Miami, Florida, ¿hubo allí un incidente relacionado con Don Taylor?

R: Sí.

P: ¿Podría decirle al Juez Wilk y al jurado lo que sucedió?

R: Bueno, eso fue tres semanas antes de que empezáramos la gira por los U.S. que terminó prematuramente (después que Bob Marley se pusiera terminalmente enfermo). Y nosotros invitamos a Don a que viniera a la casa de la madre de Bob para una discusión, una pequeña charla. Bob no lo había visto en un par de meses. Y él vino, eventualmente él llegó después, tardó bastante en venir... El realmente no quería venir al principio cuando le hablamos. Pero finalmente vino. Una discusión se desarrolló dentro de esa habitación. Y yo cerré la puerta. Y se puso pesada. Nosotros nos pusimos pesados, y cosas como esas.

P: ¿Lo golpearon, no es cierto?

R: El fue sacudido, golpeado...

P: ¿Usted le apuntó con una ametralladora Uzi a Mr. Taylor?

R: No era una Uzi...

P: ¿Qué era?

R: Era una automática. 45, creo... había un rifle por ahí, pero yo no le apunté con un rifle.

Cole también fue inquirido para testimoniar sobre la "dura" conducta a cargo de Bob Marley en la que se supone que participó a comienzos de los 70.

P: Entonces, hablemos por un momento acerca de tener constancia o estar seguros de que los discos de Mr. Marley eran pasados por la radio. ¿Qué es lo que usted hizo, si es que hizo algo, en... el período '72, '73, '74 hasta el '76, para ver que los discos de Bob Marley fueran pasados en Jamaica en la radio?

R: Bueno, en aquellos días, era muy difícil para los Rastafaris conseguir ser irradiados a menos que estuviéramos alineados con las grandes compañías discográficas. Cuando yo empecé a trabajar en esa época como manager, nosotros nos hicimos independientes. Así que tuvimos un montón de problemas en la industria discográfica para conseguir que nos pasaran por radio y cosas como ésas. Así que era mi deber ver que tuviéramos la difusión adecuada, ver que nuestra música estuviera en los charts, y usted sabe, cosas como ésas.

P: Bueno, permítame ser brusco, Mr. Cole. ¿Usted comprende que esá ahora bajo juramento, no es cierto? ... Yo le estoy preguntando específicamente que le diga al Juez Wilk y a este jurado qué hizo, si es que hizo algo, o mandó hacer en los años '70 para conseguir que los discos de Mr. Marley fueran pasados por radio.

R: Bueno, como ya dije, fue un período difícil en esa época. Y para conseguir ser irradiados, tuvimos que poner un montón de fuerza, lo que usted llamaría músculo, para ser pasados por varios disc jockeys, y cosas como ésas. Así que era mi deber ver que esas cosas sucedieran... Bueno, a veces teníamos que ir allí y, usted sabe, golpear a los disc jockeys y dileear con los directores de programación y cosas como ésas... Así que en ese sentido, tuvimos que usar un poco de músculo, algo de fuerza, para conseguir ser pasados por radio... Ocasionalmente teníamos que golpear; teníamos que golpear disc jockeys. Teníamos que mandar tipos para destrozar sus autos o cosas como ésas. Amenazarlos... Si usted no pasa nuestros discos va a tener que dejar la estación. Cosas como ésas.

P: ¿Alguien dejó la estación como resultado de sus amenazas o palizas?

R: Sí, unas cuantas personas dejaron la estación durante ese año. Disc Jockeys, creo, directores de programación, dejaron sus trabajos. Algunos salieron para dejar el país.

P: ¿Y durante ese período del '76, tuvieron ustedes éxito en conseguir que los discos de Bob Marley fueran pasados por radio?

R: Durante ese período de tiempo... sí. Bueno, ése fue el período de tiempo en que tuvimos la mayoría de sus canciones número uno en Jamaica...

P: ¿Y ése era su trabajo, tanto antes de Don Taylor como cuando entró Don Taylor, no es cierto?

R: Antes y cuando él entró.

P: ¿Le importaría decirle a la corte quién es Ted Powder?

R: Ted Powder era un subeditor que trabajaba para el Federal Recording Studio o Federal Recording Company...

P: ¿No era él también el sublicenciatario para Jamaica de Cayman Music, de Danny Sims?... Porque así, de hecho, si los royalties se le debían a Bob Marley, y Cayman Music, por ventas en Jamaica, ¿era Ted Powder quien era responsable de pagar a Bob Marley?

R: Eso es correcto.

P: Ahora, ¿llegó un momento en que usted estaba ejerciendo o bien como manager, o cuando Don Taylor entró como supervisor, cómo usted lo llamó, en qué usted tuvo diferencias con Ted Powder?

R: Sí, nosotros tuvimos diferencias con Ted Powder.

P: ¿Sí? ¿Le diría a la corte y al jurado, por favor, qué sucedió?

R: Bueno, tuvimos un conflicto una vez... con Mr. Powder. Sobre algún dinero. Y se puso, como diría, fuera de control. Tuvimos que golpear a Mr. Powder antes de que pudiéramos conseguir nuestro dinero...

P: ¿Cuánta gente lo golpeó?

R: Unos tres tipos. Nosotros mandamos unos tres tipos para que lo golpearan durante todo ese tiempo.

P: Y después de eso, ¿es un hecho que Danny Sims vino corriendo a Jamaica para pagarle algún dinero a Bob Marley?

R: Sí, Danny Sims vino justo después de eso. Y conseguimos algún dinero.

P: ¿Había alguna duda en su mente en cuanto a que si Danny Sims sabía de que usted golpeaba o mandaba golpear a los disc jockeys para conseguir que los discos fueran pasados por radio?

R: Todo el mundo sabía eso.

P: ¿Incluyendo a Danny Sims?

R: Correcto.

P: ¿Hubo un encuentro en su habitación o suite, lo que sea que fuese, en el Essex House?

R: Sí. Tuvimos un encuentro con Mr. Sims (en 1980)...

P: Ahora, en ese encuentro, ¿hubo una confrontación o discusión acerca de copyrights?

R: Sí, hubo...

P: Ok. Dígale al Juez Wilk y a este jurado qué sucedió.

R: Ok. Estábamos en mi habitación y ellos estaban discutiendo sobre canciones, usted sabe. Copyright en general. Y se puso un poco fuera de control. Y teníamos algunos hermanos —algunos jamaicanos— usted sabe, algún entourage jamaicano. Y la cosa se calentó realmente. Y uno de los hermanos amenazó con dispararle a Mr. Sims en la habitación. Y él se fue...

P: ¿Cómo amenazó a Mr. Sims? ¿Qué dijo?

R: El le dijo que le iba a disparar en la cabeza.

P: ¿Y eso era porque Danny Sims estaba cuestionándolo acerca del fraude?

R: Sí. El estaba cuestionando acerca de su copyright, sí. Acerca del fraude en general.

P: ¿Y qué hizo Danny Sims? ¿Se quedó allí y continuó reclamando sus derechos y pidiéndole a alguien que admitiera que el fraude había tenido lugar?

R: El se fue como un pájaro.

P: ¿El parecía estar asustado?

R: El tenía que estar asustado.

Los abogados de ambas partes sabían sobradamente bien que nada podía excusar la amenazante y violenta conducta que Bob Marley y sus asociados habían usado para conducir algunos de sus asuntos con algunas figuras individuales de la edición musical y ciertos disc jockeys Jamaicanos en particular. De cualquier manera, había razones para esta conducta. Lo que estaba implícito en las revelaciones durante los testimonios del juicio era que un sentido de desesperación y de retribución criado y alimentado en el ghetto había influenciado las acciones de Marley.

El ascenso en Jamaica de la cultura musical de los "sufferah" había causado una oleada de conflictos entre el pobre músico Rasta y el establishment de los media jamaicanos, que bordeaba en la abierta guerra de clases. Porque aún cuando Bob ganaba renombre fuera de Jamaica, las clases alta y media que controlaban las ondas jamaicanas no tenían sino desprecio por sus "cantinelas de mierda". Mientras él contemplaba su música siendo repetida y sistemáticamente negada de difusión en su tierra nativa, y mientras veía sus derechos de autor inexplicablemente retenidos, Marley buscó auxilio a través de tácticas coherentes con aquéllas de los políticamente tribiales hombres malos y deportistas callejeros que habían sido sus amigos o enemigos desde la juventud. En su dolor y rabia, Marley sintió que esas represalias no deberían ser ninguna sorpresa tanto para los engreídos o elitistas D. JS de la radio jamaicana, como para la sabiduría callejera del editor-manager Danny Sims, que mantenía una residencia en Jamaica desde 1961, y había mudado su entera compañía de producción a Jamaica durante la era del rock-steady (un ritmo antecesor del reggae) en 1967.

Cuando Danny Sims y sus consejeros llevaron el cuento de Alan Cole golpeando a Ted Powder ante la corte abierta, para mostrar lo que ellos definían como violenta atmósfera que rodeaba a Bob Marley, cometie-

ron un serio error táctico, porque Alan Cole le dijo al jurado demasiado sobre Powder. No sólo Skilly explicó quién era él —"el hombre de Danny", el sublicenciatario en Jamaica para los intereses editoriales de Sims—, sino que también siguió detallando cómo, después que Powder había sido amenazado, Sims apareció en Jamaica "justo después de eso. Y conseguimos algún dinero".

Era Alan Cole quien había sugerido —no, insistido— que la represalia directa era la única manera de manejarse con la despreciativa gente de radio y los escurridizos subeditores, principalmente porque ésta había sido la única estrategia que había llevado a Cole a algún lado en Kingston desde que su carrera en el fútbol entró en decadencia. Cole todavía podía haberse convertido en uno de los grandes entrenadores en la historia del fútbol jamaicano, pero lamentablemente, le gustaba más la vida dispendiosa. Y quería que a Bob le gustara también, aunque eso nunca ocurrió.

Los lazos del ghetto son profundos, pero Marley nunca le confió a Skilly nada serio después que Cole casi hace que lo mataran a Bob en el tiroteo que siguió al engaño que montó en el '76 en Caymanas. Cole nunca más estuvo envuelto en lo que tenía que ver con las composiciones de Marley, tampoco, y Bob no le dejó ocuparse de cosas relativas al trabajo de manager. En consecuencia, Cole podía acompañar las giras, desempeñándose como ayuda-de-campo mientras gozaba del sueldo pagado por Bob, pero eso era todo.

Don Taylor era totalmente otra cosa. El era un chico de West Kingston, seguro, pero nunca fue un futbolista de callejón, nunca un vagabundo que pasaba el "chillum" o compartía la cucharada de arroz, nunca Rasta. Taylor le había dicho a Marley que ningún tipo careta del negocio discográfico o "cabezapelada" (no-Rasta) de las oficinas de management tomarían a un "dread" (Rasta) seriamente, y Bob le creyó como si fuera un credo. Pero cuando Bob sorprendió a Taylor actuando "tramposamente" en Gabon, ahí se terminó la cosa para el lengua rápida de Franklyn Town.

En el podio de los testigos, Taylor puso su propia destreza verbal para relatar las lindezas del incidente en Gabon. La pelea entre Bob y Don en Gabon se había centrado sobre la suma que Don le había dicho a Gong (el sello de Marley) que le iban a pagar a su banda: 40.000 dólares. Cuando fue subsecuentemente reportado a Bob por oficiales de Gabon que la suma abonada a Taylor había sido de 60.000 dólares —el manager supuestamente separando 20.000 dólares para sí mismo—, ahí fue cuando el griterío, y los golpes, estallaron. Neville Garrick había grabado en cinta la riña de tres horas en Africa; y, según la ayudante de Marley Diane Jobson, que también estaba presente, Taylor confesó haber escabullido dinero de los avances de concierto de Marley durante años. La consecuente pelea con Taylor en Miami ocurrió después que Marley comprendió, para su gran aflicción, que su manager despedido era, en los papeles, el único autorizado además de sí mismo para Bob Marley Music, Media Aids y Tuff Gong (su propia editoria, sus intereses de grabaciones y su sello grabador).

Para su álbum "Uprising", Bob escribió una hiriente canción sobre Don Taylor llamada "Bad Card" ("Mala carta"). La letra discurre sobre la íntima "propaganda" que un hombre astuto puede alimentar continuamente en un compañero confiado hasta que el elaborado sinsentido se vuelve parte del entorno que habita el oyente. Pero inevitablemente el momento de la verdad —el traspié en el juego— llega cuando el encumbrado adversario se mete en camisa de once varas. La mala carta se revela en la mano que muestra.

En cuanto a Danny Sims, él siempre había declamado ser un mago de la promoción radial; él fue el hombre que puso el sonido único de Bob en la radio. Sin embargo siempre estaba tratando de disuadir a Bob de que grabara reggae —y reggae "con mensaje", dentro de eso—. La manera principal en que él veía a Bob Marley como un gran hacedor de dinero era, en sus propias palabras, "en un estilo rhythm-and-blues, Top 40". Como el propio Sims declaró a un reportero del "Village Voice" justo antes del juicio", yo desalenté a Bob de hacer las cosas revolucionarias. Yo soy un tipo comercial. Quiero venderle canciones a chicas de 13 años, no a tipos tirando lanzas", en otras palabras, no a salvajes de la jungla. Detrás de la espalda de Bob, su reggae había sido a menudo despreciado como "música de la jungla". En su momento, Bob se dio cuenta de dónde venían actitudes como ésas. Y peleó —hasta que se puso demasiado enfermo— para tener bajo control o mantener quietos a aquellos que jugaban con sus vulnerabilidades.

Trad. y Adapt: Claudio Kleiman

PROXIMA ENTREGA: "EL ASESINATO DE PETER TOSH"



¿Quién os encierra atemorizados en el tiempo? ¿En el cuerpo? ¿En la mierda? Voy a decíroslo: "La palabra". Palabra alienígena **"la" "La" Palabra** del Enemigo Alienígena **"os"** aprisiona en el tiempo. En el cuerpo. En la mierda. Prisioneros, salid. Los vastos cielos están abiertos. Yo, Hassan i Sabbah **borro la palabra para siempre.** Y borro también las palabras que digo para que ni siquiera las recuerdes y puedas siquiera operar con ellas.

SABIA USTED...

¿Qué es el complejo de Edipo?

Aquí, desgraciadamente, desafortunada y lamentablemente apenas **un 20%** de los entrevistados **NO SABE NADA DE EDIPO NI DE SU COMPLEJO.** Las respuestas de los entrevistados más intelectuales o con mayor información dicen: **"Es una ficción** necesaria". "Es cuando el hijo se enamora de la madre" "La extraordinaria **reflexión del ser** en su ir y venir" (¿?) "Algo que padecen **los que quieren coger con sus padres" "Un cuento** demasiadas veces contado" "El complejo de Edipo es el que padecen los varones **hacia la madre.** No es discutible". "Es la confusión que puede existir entre **el amor maternal y el de pareja"** "Es el complejo que un hijo **sufre con** su madre".

Hay respuestas más contundentes:

"Yo y lo que me pasa con mis novias" "Para mí **es un nombre** igual que **la avenida Rivadavia** pero con la onda mandato de la **constitución nacional."** "Estar **enamorado de tu viejo** o desear las **tetas de tu vieja".** "El amor que siente **mi hijo por mí"** "Es lo que hace que un hombre busque a una mujer como su madre".

Las hay muy raras:

"Es cuando **te enamorás de tu vieja.** Yo no lo hice porque mi vieja era medio lesbiana o porque no se me ocurrió, pero **me jodió el bocho". "Es un raye,** pero no me copan los rayes de la cabeza, **puede ser un invento** para tenerte ahí".

"Es tener a **la vieja en el coco,** yo no lo tengo ese complejo"

"Mi primer marido decía que lo tenía. Los hombres **son muy enfermos". "**Es el que no tiene cortado **el cordón umbilical,** siempre se dijo eso."

"Es lo que tenemos **todos los varones** con la madre"



TODOS AQUI ADMITEN QUE LO LEYERON O SE LO CONTARON. FREUD FUE UN HIJO DE PUTA: CON LA VIEJA NO HAY QUE METERSE *USTED ES UN ESTUPIDO* QUE SE CREE TODO LO QUE LE DICEN

TORRES DE CONTROL LA PRIMER CARCEL

El primer modelo de cárcel fue construído en el siglo XVIII gracias a la notable idea del arquitecto JEREMIAS BELTHAM quien diseñó una prisión circular con una torre muy elevada erigida en el patio central. Las celdas separaban con paredes a los prisioneros entre sí, pero estaban abiertas hacia el patio central y sólo cubiertas con rejas para **PODER SER OBSERVADOS.** En la torre, arriba, había un solo guardián que los obervaba sin que ellos lo supieran. De esta manera este guardián podía **PREVER SUS CONDUCTAS**

Cuando se acumulaban suficientes informaciones, el guardián se retiraba y la cárcel quedaba sola, sin custodias. Sólo entonces, cuando ya nadie vigilaba, se hacía correr el rumor entre los presos de que **ESTABAN SIEMPRE VIGILADOS** desde la torre. Esto hacía que los prisioneros se comportaran siempre controladamente. Los apuntes del guardia podían prever motines, conflictos, etc. La cárcel de Belthan jamás fue construída. **SE CONSTRUYO TODA LA SOCIEDAD CON ESE MODELO**

MAQUINAS NEFASTAS

LA CARTA ASTRAL: ¡Cuidado!

La Astrología y su misterioso calendario astral fue creado por antiquísimos sacerdotes para **ORDENAR ESTILOS DE CONDUCTA Y FORMAR PERSONALIDADES** manipulables. Una vez que una persona era clasificada

como **CAPRICORNIANA**
o **PISCIANA**

se le introyectaban todas las características de tal signo cumpliendo de esta manera con dos funciones de control:

a) **ORDENARLE SISTEMAS DE COMPORTAMIENTO**
b) **TORNANDOLO PREVISIBLE Y OBSERVABLE**

ya que cuando interrogaban a un individuo y este decía "Cáncer", entonces le **ORDENABAN SU CONDUCTA** de acuerdo al **CODIGO CANCER.**

Decía Heráclito: "Han llegado las voces que quieren detener y fijar las imágenes que fluyen. Lo hacen para poder GOBERNAR Y ACONSEJAR. Pero no hay nada escrito en ninguna parte, ni en las estrellas ni en el alma, ni en el fondo del mar ni en cuerpo de un bebé que nace. No está dicho el futuro porque jamás fue dicho el pasado".

LA CARTA ASTRAL ES UN APARATO DE DOMINACION

Durante siglos operó sobre la libertad de los hombres y que aún hoy convence a millones de ingenuos con una descripción de sus vidas que nunca NADIE EXPLICO de qué manera estaban escritas en las estrellas.

Quién dijo que MARTE era agresión y movimiento? y que Venus era amor?

CUIDADO: NO SE DEJE DETERMINAR

(Próximamente publicaremos las historias de estos sacerdotes egipcios, mayas, aztecas que crearon siniestras conspiraciones e inventaron aparatos de control, como el calendario azteca y maya. El Obispo LANDI intentó quemar todos estos documentos, pero algunos de ellos fueron rescatados y WILLIAM BURROUGHS los publicó y estudió).



USTED ES JUEZ



ACUSADO: **MONZON**

ACUSACION: **Homicidio**

Al revés del caso Veira, aquí el 75% de los entrevistados dan veredicto de CULPABLE. Prácticamente la misma porción que en el caso anterior daban inocente, aquí invierten el veredicto. En gran parte de las respuestas se nota la influencia del VEREDICTO LEGAL dado por los jueces. Sin embargo, analizando las respuestas encontramos pistas de una moral bien argentina. He aquí los mismos que en Veira dieron inocente:

Enfermera: Monzón es un atorrante de una fuerza bestial, no tengo dudas que es culpable. Le aplicaría la pena de muerte.

Jubilado: Monzón es algo distinto. La culpabilidad es indiscutible. Le daría la misma pena que dio el tribunal.

Artesano: Es sin duda culpable. No discuto su estado emocional, pero nada es justificativo. La misma pena que le dieron.

Desocupado: Se zarpó al matar a la mina, los boxeadores son así.

Pasea perros: Se rayó y la mató, que se joda, se quedó y lo agarraron.

Empleado municipal: Culpable, estaba sacado y la mató.

Los inocentes, en cambio, esbozan, motivos irracionales:

Vendedora: La mina lo provocó y el pobre tipo no pudo controlarse.

Jubilada: A mí me da lástima, pobre muchacho, fue la embriaguez, habría que perdonarle la pena.

Obrero: ¿Qué? se olvidaron del ídolo, a la persona hay que tenerle en cuenta la trayectoria, hay que perdonarlo.

VEREDICTO FINAL: CULPABLE

CONDENA:

LA MISMA	**(50%)**
MAYOR	**(30%)**
MENOR	**(20%)**

Así como antes nuestra redaccción en un 100% votó CULPABILIDAD para VEIRA, aquí en una proporción del 85% VOTAMOS INOCENCIA.

Porque las mujeres son incomprensibles demonios maravillosos, porque Monzón era un grande y porque

Nada es verdad, **TODO ESTA PERMITIDO.**

¿Tu **VIDA** es una **AVENTURA?**

Trenes, tormentas, mapas, hechizos, palacios, doncellas, tigres, aeropuertos, mensajes, espejismos, armas, besos naufragios, molinos de viento, barcos, fogatas, arcones, guaridas, despedidas, brújulas, tabernas, caminos, talismanes, fugas, volcanes, romances, selvas, combates, abordajes, cavernas…

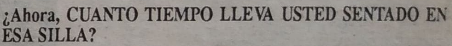
¿Usted tuvo una aventura?

A cada uno de los 200 entrevistados se les solicitó que narrara pensaba que era de otro. Bueno, **trabajé de copera y de alternadora.** No podíamos perder plata, cuando estábamos con la regla, nos poníamos un pedazo de esponja para que los tipos no se dieran cuenta, pero eso pasó y dejé de hacerlo". Elvira, de 59 años, confiesa que **jamás tuvo aventuras** y para María Esther, la aventura **tiene que ser correcta** y Daniel, que es verdulero de 33 años, también dice "no tengo aventuras, soy cobarde, **no puedo arriesgar".**

No es curioso que la diablura de Vanessa termine en paliza y que por tanto el anciano Alberto "agarrado" por la policía haya sentado cabeza y que por tanto Susana guíe a sus hijos, que Mónica vaya de luna de miel y Daniel no tenga nunca aventuras.

"Mi abuelo me contó una fábula, un tuerto me regaló un mapa, una meretriz me emborrachó, un capitán me secuestró. Adios, fantas-





¿Ahora, CUANTO TIEMPO LLEVA USTED SENTADO EN ESA SILLA?

"Me quedé sin nafta en un avión y aterricé en una ruta apartando coches con la mano, fui en cacería de jaguares, recorrí el desierto en camello, viví durante varios meses con la certeza de morir en poco tiempo debido a un falso diagnóstico… pero ninguna de esas anécdotas es en sí misma una aventura. La narración que une todos esos episodios forman el rompecabezas de mi vida, y mi vida es algo que no puedo contar porque el viaje aún continúa".

¿EL HECHIZO ES UN ESPEJISMO?

"Paulinha que conocí en una playa y que aparecía y desaparecía de mi vida en los momentos precisos, Elissi en Rock in Rio que tres días después planeábamos irnos a Argelia, Ana que me secuestró de una fiesta cuando me hundía en el aburrimiento, María recorriendo la lisergia por Madrid, Isabel que lo dejó todo por una noche de locura, Natalia que me curó con besos en otra playa, la desconocida que perseguí por las calles de Barcelona mientras perdía mi boleto para ver a los Rolling, Rosa que apareció en un bar y aquí estamos… las mujeres, los enamoramientos llevándome y trayéndome desde y hacia todas partes, todo lo demás es lo del medio…"

Y LOS SENDEROS INVISIBLES

"Veníamos haciendo dedo con Jorge Mambo desde San Pablo a la frontera argentina, el del automóvil nos convence de desviarnos y aparecer en Assis, un pequeño pueblito de estudiantes. Ahí terminamos viviendo en una fazenda abandonada en las afueras. Nos rodeaban árboles amenazantes y las noches de roja luna llena, millares de sapos asomaban sus bocas en la laguna y le gritaban a la noche sus insultos, y la tierra era con garras, nos visitaban algunos lugareños y nos traían comida y nos fuimos quedando encerrados, a veces aparecían frases escritas en la pared del rancho: *"Váyanse demonios"*, *y huimos por la noche escuchando los aullidos de bebé* [illegible]s onzas, cuando salimos a buscar hongos unos pequeños y grises y feos animalitos aparecían y desaparecían en la corteza de los árboles, un día el rancho se incendió y nos quedamos mirando el



la experiencia de su vida que coincidiese con su definición de aventura. Dice Vanessa, de 12 años: "Una aventura que recuerdo es cuando tenía 6 años y vivía en el quinto piso y **tiraba huevos para abajo**. Cuando le contaron a mi mamá me dio la **primer y última paliza**".

Para Susana, de 42 años, "la enfermera", su aventura "es **guiar la vida** de dos adolescentes que son mis hijos".

Alberto, de 69 años, cuenta su gran aventura" cuando era chico me **fui** de la casa de mis padres, en Pergamino, hacia Buenos Aires. Primero en colectivo, después en tren de carga. En San Andrés de Giles nos **agarró la policía** y nos hizo limpiar la comisaría. Después de eso **SENTÉ CABEZA.** (Tener la cabeza sentada es una condena muy común). Para Mónica, ama de casa: "la luna de miel, porque todo era nuevo incluido Mar del Plata, porque **no conocía el mar**".

Para Analía, las aventuras son, en realidad, las desgracias de la vida: "Cuando nació mi primer hijo, estaba sola porque el padre

mas que me amábais, adiós juglares y truhanes de puerto, adiós hijos míos que un día escucharéis mi leyenda. Aquí voy, navegando tormentas hacia tierras nunca vistas y días que nunca llegaron."

(El Vigía Meinau, Conan, el bárbaro)

SIGA CUALQUIER ENCADENAMIENTO...

Que no se corte abruptamente.

"El que acabo de seguir en el instante que estoy escribiendo esto, aquí en la redacción, me lleva a que estoy aquí porque hace exactamente siete años, en un club de Lanús se me ocurrió agarrar un paraguas y ponerme a contar algunas anécdotas".

a veces aparecían frases escritas en la pared del rancho: "Váyanse demonios", y huimos por la noche escuchando los aullidos de bebé

ses y feos animalitos aparecían y desaparecían en la corteza de los árboles, un día el rancho se incendió y nos quedamos mirando el fuego... Estuvimos seis meses viviendo en ese lugar. Jorge había olvidado donde íbamos. Un día me escapé en un camión de ganado. Nunca más supe de mi amigo".

"El delegado de sanidad mira desde el Tíbet con los prismáticos del pueblo y ve que el médico está en el mercado al rescate del ojo en el culo privado. El extranjero sigue el rastro de la fiebre galopando al trote sobre la salmuera. Madre: ¿eres la mejor apuesta? ¿Quiénes son? Son cucarachas con petardos que sólo necesitan un automóvil. En las ciudades de la noche roja, salen de la posición defensiva, somos el lenguaje, y eres un vaquero en la pelea de siete días a la semana, un vaquero que está coordinado por un guardián multiforme que siempre llama al astuto guión.

Pero, alegría! Aquí están los no muertos, aquí el cielo es fino como un papel y trovadores desnudos disparan sus motines sobre los vestuarios. Aquí pueden instalar la choza en cualquier parte, por favor no utilice el estudio que se le atribuye porque allí siempre están dando una conferencia sobre la placenta del sueño. Alegría!, esto es un paseo al fin del mundo con movimientos y ¡Jaque al rey! y escapes. Falta poco. Estamos aquí por ti. Alegría! Nada es verdad. Todo está permitido.

(Hassan Sabbah, el viejo de la montaña)

¿Por qué te **molesta** que **hablemos** de **sexo**?

La genital analidad fijada al sensualismo fálico del fetichista concuspicente es la principal causa de la promiscuidad paidofílica propia de la zoofilia oral que se manifiesta en la precoz frigidez que es pulsionada por el incesto homosexual cuando rige la monogamia onanista siempre violada por los vejados celos del hermafrodita infiel.

Por consiguiente, el deseo clitorizado mariconea la verga del fellatio fláccido en orgasmos interruptus que, al penetrar el cunnilingus, manosea el lesbianismo pornográfico del exhibicionismo. Es posible que existan otras mixoscopías que el voyeur masturba sobre el abuso deshonesto del edípico prostíbulo mientras los embarazados tampones del intercambio de parejas necrofílico excitan a la virginidad impotente. Esto quizá explique el feto que la venérea sádica eyacula sus espirales conceptivas en la orgía donde se van fornicando el flujo de la micosis y castrando la sífilis vaginosa del frenillo; todo el coito acompañado por una voluptuosa polución de travestidas fantasías que corrompen la virilidad del semen.

Toda esta sexual lujuria que el reproduc tor degenerado chupa en el esperma de la fimosis se derrama sobre la uteri na fiebre de la lengua. El siguien te seno es sometido por la fuerza mediante los con dones del lascivo sida. Una vez sodomiza do el punto G, se repite el garche de los pomelos que el culo porongueaba en conchudas babas, la pija de los limones manoteaba el nabo en cajetas sobadas que el orto culea en los tajitos con la leche en polvos de huasca que lamen los testículos de las putas. El placer goza con pajas montadas en el choto de la yegua histérica menstruando cópulas y volteando anos pendejos bien rotos. En coitos de saliva que el orgón contiene, las bolas del burdel pervierten pernadas muy dilatadas de la bisexual poligamia, siem pre censurada por el obseno glande que masajea los consoladores has ta acabar muñecas. Por eso te molesta.

UNA ANTIGUA TORRE: DIOS

Ubicado en la más abstracta torre de ob servación, el mecanismo de vigilancia deno minado

D I O S

vigila
los actos
los pensamientos
los deseos
las tendencias

de esta manera, el control al hacerse abstracto (el mecanismo Dios omnipresente a todos ve al mismo tiempo) sólo necesita para efectivizar su control la presencia de analistas (sacerdotes) que den palabra al rumor



SABIA USTED...

¿qué es un canguro?

En este caso, el 100% de los 100 entrevistados **CREE SABER QUÉ ES UN CANGURO** y arriesga algún tipo de definición. "Es un animal marsupial" aunque luego no sepa definir la palabra "marsupial". Los niños dan descripciones concretas: "es un animal que salta y tiene una bolsa piel donde lleva canguritos." El jubilado que a prece en otras encuestas dice: "Lo ví en películas y en La aventura del hombre, que no van a mentirme, pero nunca fui a Australia".

Las definiciones también son teóricas: "es un animal cuadrúpedo, mamífero, originario de Australia". La mayor parte de los entrevistados asegura que existe: "Sí, estoy seguro que existe, para qué lo van a inventar?"

NINGUNO DE LOS 100 ENTREVISTADOS VIO NUNCA UN CANGURO

Aunque todos ellos aseguran que existe porque lo han visto en

FOTOS
CINE
TELEVISION
LIBROS.

Deben saber ustedes que el canguro existe porque un amigo mío lo vio. Pero la mayor parte de las cosas que LOS LIBROS-LA TV-EL CINE Y LAS FOTOS dicen que existen, **son PUROS INVENTOS.**

A raíz de la nota "Relatos dexesperados", llegaron varias cartas narrando las propias "promiscuidades". Esperamos sus fantasías e invitaciones y propuestas. En principio, desde la redacción tiramos un par sin identificar a los autores.

DESEO QUE ME CUMPLAN ESTE DESEO: quiero estar con una mujer completamente desconocida y que tampoco me haya visto nunca, en una habitación a oscuras sin que hablemos ni nos veamos nunca. Gozarnos y luego separarse sin saber nunca con quién estuvimos. Denle vueltas a esta idea.

PROPUESTA: LA PIEDAD SEXUAL. Besarle el sexo a todos los desesperados sean hombres o mujeres, viejos o jóvenes, feos o lindos. Hay seres famélicos de placer, hay noches desesperadas, hay aventuras que no te atrevés, debe sentirse agradecido el que da y nunca el que recibe.

CORREO dexesperado

CARTAS RECIBIDAS

LA BOCA DE LAURA

Promiscuo. Una palabra que me exita de sólo oírla.

El diccionario me dice: mezcla/confusión.

El corazón me dice: nena, esto te va a gustar.

Y me gusta. Me gusta que los hombres pasen por mi vida, así, casi anónimos. Me subo encima de ellos y empiezo a morderlos despacito, entonces voy bajando hasta encontrarme con ese falo que llama a mi boca. Me encanta chupárselo y jadear enloquecidamente, él cree que yo me muero de amor por su pija, pero en realidad me muero de amor por mí misma, por lo bien que lo hago, por haber aprendido los secretos de tan controvertido arte, sola.

Me encanta jugar frenéticamente y, antes de que llegue, justo un segundo antes, cortar el acelere y seguir suavemente, muy despacito, moviendo la lengüita en círculos con ella dentro de mi boca; la acaricio, me alejo, le hablo bajito y, cuando él menos lo espera, agarrarla con fuerza y contorsionarme sobre sus piernas y metérmela toda en la boca hasta que no puede más, y yo tampoco, y me froto en su rodilla, y me retuerzo y jadeo, y él se va y yo me inundo, y toda esa miel me llena las manos y la boca y... lo beso, para que se conozca un poco más.

Con W. fue distinto, tuvimos noches que eran una verdadera fiesta, pero me importaba él, lo hacía realmente por él. Cómo transpirábamos en esos días, era infernal. Era vernos y devorarnos para no morir. El amor nos superó, él tuvo miedo, yo no estaba acostumbrada, no tuvimos el valor ni siquiera para actuar una pareja.

Ahora me pasa algo extraño con una amiga. No sé qué pensar, a veces me gusta y me la quiero apretar pero me frena la posibilidad de que se corte la onda, la quiero mucho de verdad, entonces cortar este amor por algo que no conozco me da un poco de miedo... Igual estamos mucho tiempo juntas, vamos a bailar siempre y a veces nos pasamos algún hombre, quién sabe, un día de estos o mejor, una noche de éstas le pase un man conmigo al lado, qué copado, los tres... después les cuento.

Laura



LOS ANHELOS DE JORGE

Querida Batato Barea:

Leí todo tu correo y me calentó tanto que decidí escribirte, dudas no tengo, dificultades tampoco, pero anhelos sí, muchos, por ejemplo me gustaría tenerte en la cama toda la noche y recorrer tu cuerpo con mi lengua roja y sedienta de tu leche, para que luego saborees mi pene duro hasta que fluya de mí el líquido blanco y tibio que chorrea tus labios, te chuparía los pezones y luego te daría vuelta y te penetraría, por detrás, entre tus senos y así pasaríamos los días, las noches, las semanas y los años bañados en semen. Otros anhelos, por ejemplo, sería una fiesta con La Armenia, Vera Land, vos y yo, cómo me calentaron esas dos notas de Vera y La Armenia. Bueno, espero que me contestes.

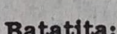
correo OBSCENO

Recuerda todas tus dificultades, anhelos obscenos, tendrán su respuesta adecuada enviándolo a esta sección. Anímate.
Algo sobre la obscenidad"
¡Oh! He tomado cinco vasos de limonada dice Lulú
¡Oh! A mí no me gusta la limonada (transpirando de deseo) dice Tobi.
Extractado de "La pequeña Lulú".
"Las cantimploras de los soldados son lanzadas desde helicópteros sobre el techo de mi casa, golpean, se destrozan, salpican las tejas y caen sobre los canteros de flores. Destrozando los tulipanes y gladiolos amarillos". De un poema de Urdapilleta.
"Antes el deber, después las bromas y las risas, dosificadas." Del libro cómo ser una joven de porvenir.

Señorita Batato: Una crisis de angustia y persecución, me llevó a tomar papel y birome para escribirle.
Sucede que tengo un pene de remarcadas proporciones (67 cm X 19 cm de diámetro) lo que me causa una gran incomodidad pues se erecta en todo lugar y hora, en canchas de tenis, en exámenes de diciembre a marzo, en fiestas de salón, etc., y siempre al menor roce larga una escupida que mancha todo. Me podrá dar algún consejito? Mis días son tormentosos. Espero ansioso unas palabras de sus hermosos labios.

Pablito, 12 años, de Congreso.

Pablito: eres muy joven... Sigue estas instrucciones y seguramente vendrá algo que tú ansías: el **Olvido.** Mira querido niño, antes de acostarte por las noches NO debes comer nada tres horas y cuarto antes, ni beber chocolate, té, café, alcohol, mate, etc. Cuando ya estés en tu cama bien compuesta, con sábanas blancas, colchón duro y pocas frazadas, habla contigo o con alguien (rezos). Duerme. Por la mañana no te quedes remoloneando, levántate, rápido vamos! Desayuna. Trata de tener una tortuga y juega con ella por lo menos de 3 a 6 horas por día. Lávate tus slips con jabón en barra (Federal). Lee todos los días poesías de Olga Orozco. Mira programas de TV como "El duende azul", "Finalísima" y "Historias de la Argentina Secreta", por favor otros, NO. Escucha a Isabel Pantoja y baila con esa música durante hora y media. Querido haz estas actividades y verás cambios.
(En cuanto al mensaje adicional que me enviaste con tu propuesta, desde ya te digo que NO, no soy mujer objeto, gracias)



Batatita:
Hace ya dos años me ocurrió, haciendo el amor con mi chica, una experiencia que me cambió mi vida sexual hasta llegar a un conflicto existencial que hoy me perturba. Sucedió que ella, inocentemente, me metió su dedo meñique en el culo, justo antes de acabar. Me excité tanto pero tanto que a partir de ese momento ella lo hizo siempre. Pasaron los meses y mi upite comenzó a dilatarse, lo que la llevó no sólo a utilizar el índice y el anular sino también de a "dos" o "tres" y hasta el puño, que a veces no me es suficiente. Mi pregunta es: Pudo aquella inocente práctica haber comenzado a destruir mi hombría de semental (porque yo soy bien macho y mataputos, te aclaro)???

Martín, de Devoto.

Martín: lo tuyo es tan natural como beber agua mineral, a todos (el 98 % de los hombres y con mucha más razón los machos cabríos) les encantan, se deleitan con los dedos o con un miembro como nadie ni siquiera la mujer más femenina tiene semejante ansiedad. Sigue siendo macho y disfruta de tu machismo, con una botella de coca-cola en tu cola. Sigue siendo tierno, liberal, vivo, leal, celoso, alegre, triste, ofendido, valiente, traidor, esquivo, fugitivo, cobarde, satisfecho, humilde, áspero, altivo, pero no dejes de ser mataputo, a lo mejor un día te suicidas y definitivamente serás Feliz y macho.

Han llegado 57 cartas. 57 dudas obscenas. ¿Y tú tienes alguna?

Envíala a:
Cerdos y Peces
Srta. Batato Barea
Lavalle 2656 6º
(1052) Capital Federal.



ARTISTAS DEL '69

PORQUE ES UNA BUENA AMIGA
PORQUE ES UNA BUENA AMIGA
Y NADIE LO PUEDE NEGAR

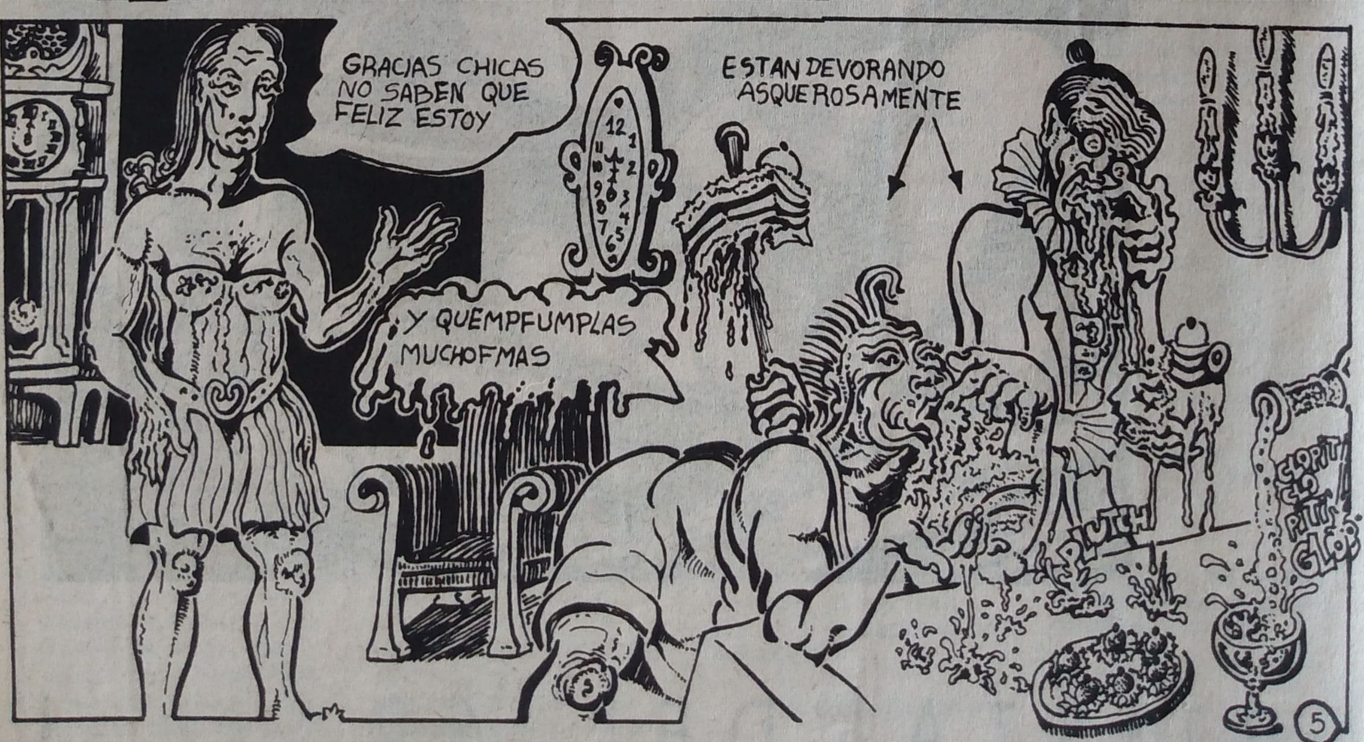
¡UN BRINDIS!

¡APAGUEN LAS LUCES!

Y QUE CUMPLAS MUCHOS MAS

PPFFH

PLAP PLAP PLAP




AARR
VAMOS RÁPIDO QUE SE MUERE!
PUF ESTA FUE LA ÚLTIMA ¿Y AHORA?
UNA PILA DE VIEJAS PODRIDAS
AHORA ALFONSÍN
MIRALA A BRUNILDA ¡JAMAS HABIA SOSPECHADO QUE USABA PELUCA!
¡YA REVIVE!
6

LA POLICIA QUE NOS ESP

NO SALGAS DE COMPRAS SI NO SE TE NOTAN LAS TETAS

Ya era de mañana cuando llegamos a casa y nos desmayamos con la ropa puesta sobre las sábanas enroscadas y sucias. Desperté con ese sabor a mierda en la boca sólo limpiable tomando unos cuantos tragos de Coca-Cola helada. Eran como las tres de un domingo y los turistas ya habían llegado al barrio. También estaban por ahí las familias cargando niños bajo ese obligatorio sol del día libre. Con mi vestido de fiesta las perlas falsas las alpargatas rotas y las articulaciones torpes regresaba sosteniendo la botella de coca cuando la patrulla se detuvo y me gritó algo que no entendí. Al momento ya tenía dos de los polis casi encima.

—¿Tiene documentos? —preguntó el que era más bajo y más moreno.

—No tengo documentos, acabo de bajar al kiosko. ¿Qué pasa?

—¿Cómo se llama?

Le dije mi nombre.

—Qué está haciendo?

Señalé con el brazo la esquina del edificio de casa–vivo ahí, bajé a comprar una Coca Cola —extendí los brazos enseñando la botella como una prueba de mi inocencia— ¿qué es lo que pasa?

—¿Cómo decís que te llamás?

—Vera Land.

Los dos se miran cómplices de una burla que no comprendo.

—¿Qué hace?

—Soy periodista.

No sé porque motivo pero supe inmediatamente que no me creían.

—¿Qué llevás ahí? —dice el otro mirando el bolsillo abultado de mi chaqueta.

—La billetera y las llaves.

—¿Y por qué no tiene documentos?

—PORQUE NO ACOSTUMBRO A LLEVAR DOCUMENTOS PARA IR AL KIOSCO.

—¿Cómo decís que te llamás?

Repetí mi nombre pausadamente. Si relatara como fue el asunto completo aquí empezaría el interrogatorio de nuevo. Las mismas preguntas y aproximadamente las mismas respuestas DOS VECES MAS. Pensé que aquello iba a durar para siempre. Hasta que el que me tuteaba abre la portezuela del vehículo.

—Vas a tener que acompañarnos a la comisaría.

La portezuela estaba abierta y ahí la butaca de cuero esperándome. Autodeterminar el rumbo de los siguientes acontecimientos suele ser en casi todos los casos algo con escasas posibilidades, sin embargo estos dos hombres que estaban parados ahí podían TORCER MI PARADERO A SU ANTOJO Y CAPRICHO. Pensé en eso y pensé también que a mi amigo lo tenía encerrado en casa.

—No —dije— vamos a mi casa yo subo busco los documentos y bajo.

—¿Por qué no nos decís la verdad, pibe? —dice el que más se había estado divirtiendo durante toda la escena.

Mis manos huesudas y largas asomando de la chaqueta las perlas a las tres de la tarde el vestido brilloso mis tetitas que no hacía relieve dentro de aquella ropa: eran estas las pistas del supuesto delito.

Me quité los cuadrados lentes negros y grandes —¿Cómo dice?

Nos quedamos sosteniendo las miradas con el que era más petiso y más moreno.

El poli que estaba al volante que hasta el momento no había intervenido me llamó con un movimiento de su brazo. Dí dos pasos para entrar en su campo visual sin que él tuviera que molestarse en torcer el cuello. Pasó una mirada despreocupada y rápida por mí.

—Andate —dijo y sonriendo encendió el motor.

Además: SI YO HUBIESE SIDO UN PIBE Y HUBIESE ESTADO VESTIDO DE CHICA ¿QUÉ?

CUATRO DIAS POR UNA TUCA

"Yo tenía barba de dos días y estábamos estacionados esperando un par de chicas. El auto de R. llevaba una buena abolladura a un costado desde hacía unos cuantos meses. Seis tipos con pistolas afuera salen del edificio frente al cual estábamos estacionados. Rodean el auto y nos apuntan. Nos bajamos y nos revisan. En el auto encuentran una tuca. Directo a toxicomanía ahí por el puerto. Nos meten en celdas separadas. Al rato viene un poli y me pide plata. Va y compra fiambre y pan y nos pone a todos en una mesa en un patio. Comió y charló con nosotros contándonos sus historias de bandolero, se hacía el cómplice, de todas formas nadie largó nada. Después otra vez a las celdas. Yo pedí que llamaran a mi tío que es abogado y es bastante conocido. Pasaron unas seis horas hasta que R. y yo nos enteramos que por la tuca no pensaban abrirnos causa a los dos. La propuesta era que si nos poníamos de acuerdo, uno se hacía cargo de la tenencia (de la tuca) y el otro salía. Me avisaron que mi tío ya estaba al tanto pero que no iba a poder hacer nada hasta el martes. Era viernes y el lunes era feriado. R. sale, yo me quedo. Cada vez que cambiaba la guardia entraban a preguntarme si yo era el sobrino de Tal. Me sacaron de la celda de dos por uno y me metieron en la de cuatro por cuatro con puerta de acero una colchoneta roñosa y una manta. Pasé frío y hambre y de las cosas que me mandaron no me llegó nada. El martes esposado me meten en el celular me bajan me llevan por un pasillo me meten en una celda me hacen desvestir me revisan me hacen esperar ahí. Viene otro poli me pregunta quién soy y por qué asunto estoy me lleva por un pasillo me mete en una celda me revisa me hace esperar ahí, viene otro poli me pregunta quién soy me lleva por un pasillo no sé cuántas veces sucedió esto hasta que ya sin esposas aparezco en la oficina del comisario. El comisario me informa que mi tío abogado importante ya estaba en el edificio. Me pregunta si tengo hambre hace traer su comida limpia el escritorio me sienta en su lugar y dice "lo dejo solo para que coma tranquilo".

Al rato estaba otra vez en la calle más barbudo en pleno centro y sin cordones."

GASES Y LEY SECA

"Todo andaba de maravilla, tenía mi cerveza, la gente parecía estar pasándola bastante bien, la banda casi sonaba como en los mejores tiempos. De a ratos me divertía admirando la escena de los tipos babeantes alrededor de Fabiana que se sacudía en éxtasis.

Algo se puso raro. Lo primero que me pasó fue que cambió mi estado como si de golpe hubiera recordado algo horrible, esa angustia que te paraliza, revisé mis pensamientos y encontré, claro, de todo. Pero ahí ya me estaban saltando las lágrimas y entendí de qué se trataba, busqué con la mirada a Fabiana que todavía movía el culo unos metros más adelante,





Un solo policia con una sola arma podria enfrentar a diez mil personas.

pero al momento corrió asustada, me tiré todo lo que quedaba de cerveza en la remera y puse la cara de Fabiana en mi pecho y cerré los brazos. Lo que pasaba a mi alrededor era una confusión infernal. La gente no sabía qué mierda hacer y se chocaban y cubrían buscando la calle como salida que sospechaba no lo era. Ahí estaba yo otra vez siendo un estúpido héroe metido en una trampa para colegiales torpes, es decir, no por haber cometido algún acto ilegal y ejemplificador, sino simplemente por ser un pibe común que lleva a su novia a ver una banda de rock un viernes por la noche. Me ardían los ojos y las mejillas y ya casi estábamos en la calle y eso quizás fuese peor.

La gente me empujaba, una náusea daba vueltas por mis conductos y Fabiana debo decirlo, no empeoraba nada, era sólo un anexo pegado a mi cuepo. Lo vi a Dan torcido echando un vómito. Dos pibes que en medio de la cosa estaban a las piñas por algún asunto. Eran pocos los polis que estaban esperándonos en la calle, de todas formas se las arreglaron para meter unos cuantos pibes en sus vehículos. Estábamos a cinco cuadras cuando nos metimos en uno de esos barcitos para gente idiota que rompe cáscaras de maníes sobre las mesas, tomamos un par de cervezas pero al rato no me bancaba toda esa mierda a mi alrededor así que agarré la tercera pagué y salí. No nos dedicamos en absoluto a comentar el episodio. Simplemente andábamos caminando despreocupados por las callejuelas de La Plata tomando unos tragos de la botella cuando la inconfundible voz policial pegó su grito. Mierda. ¿Será que me metí en el túnel del tiempo y estoy en los días de la Ley Seca? pensé mientras el poli me ponía al tanto de mi delito."

VERA LAND

Treinta horas por cantar bolero

Cantaba un bolero. No me sorprendió encontrar a la vuelta de una esquina de la calle Defensa la presencia de tres policías. En otra ocasión hubiera pasado delante de ellos con más cautela. Pero un optimismo inexplicable me desinhibía a tal punto que no consideré la posibilidad de interrumpir mi bolero. Es más, por unos instantes las apariencias indicaron que se lo cantaba a ellos. Fue suficiente, escuché a mis espaldas que debía detenerme. Por supuesto así hice.

Un policía arriesgó la teoría de que yo estaba borracho, esto consiguió diluír un poco mi sonrisa. Al ver este efecto el policía reiteró los cargos a los que yo contesté sinceramente que con un vaso de cerveza es imposible que alguien se emborrache. Mientras él acercaba su cara a la mía para distinguir mi aliento.

El contratiempo que era ser conducido a la comisaría en patrullero, no conseguía de todas formas reducir mi buen talante. Yo no hablaba sino lo indispensable y planeaba para mis adentros no protestar ni entorpecer de ningún modo la ya de por sí hiperlenta gestión policíaca. No debí engañarme: esta táctica no da resultados y sí en cambio consigue arruinarte los nervios.

Desde un patrullero se puede entrar en contacto con el poder. Yo veía como los transeuntes se apartaban con temor y evitaban mirar hacia el interior del vehículo.

Se me reiteraban las mismas preguntas continuamente, quizás para que yo perdiera la paciencia, contesté a todas.

A mi arribo a la comisaría segunda me encontré con las instancias preliminares de un asado(?). El sargento mostraba mucha capacidad para supervisar mi detención y a la vez indicar a unos subalternos qué tipo de bebidas debián conseguir. (gratis)

Guardaron celosamente en una cajita de madera mis cordones, anillo, dinero, cinto, papeles. La cajita era tan reducida que le dio a mis pertenencias un aspecto de embutido. Se me permitió conservar un libro de Miller.

Parece ser que para averiguación de antecedentes es inevitable que te ensucien los dedos con esa tinta tan densa. Pero si bien eso significa el comienzo de un prontuario, actualmente el detenido por muy inocente que sea no está en condiciones de oponerse.

Se nos condujo a un gordo del interior y a mí a la misma celda. El joven gordo tenía la necesidad de hablar en todo momento porque estaba borracho, pero ya en este punto la falta de libertad y el mal humor no hacían de mí un buen interlocutor.

Sabía yo que por lo menos me mantendrían recluido hasta el amanecer, me dispuse a leer. Adoptando una posición extraña logré poner el libro bajo un haz de luz. El joven gordo se derrumbó sobre un charco de pis.

Otro muchacho a las dos horas vino a hacernos compañía, gritaba y provocó un escándalo. Ya todo lo que sucedía en esa maldita comisaría me fastidiaba, y yo no sabía que aún me mantendría ahí durante 28 horas .

Lo más parecido a dormir que se logra en un calabozo así, es un estado de contemplación reflexiva, del que uno se ve obligado a salir cada tanto por el dolor que provoca el cemento en el cuerpo. Durante las dos noches que pasé en esa celda temblé de frío.

Si pedía algo como una manta o cigarrillos o una bebida caliente o telefonear, para los

policías era motivo de risas y a todo contestaban que sí, muy divertidos.

La celda estaba cada vez más poblada. Tres taxistas por no tener los papeles en regla corrieron la misma suerte que yo. Un joven y un hombre mayor cuya relación era algo extraña no se alejaban de los barrotes como si así fueran a salir antes.

El relato de Henri Miller, poblado de imágenes de la decadencia me hundió en una depresión densa y fantástica.

Un travesti fue encerrado en la celda contigua y su hermanito que no tendría más de dieciséis años en la mía. Pude verla durante un momento muy rubia y gesticulando mientras era confinada. Todos podíamos escuchar sus provocativos insultos y su presencia aún a traves del muro era tan sugestiva y sexual que despertó los comentarios obscenos de toda la comisaría. En las celdas todos hablaban a la vez. El muchachito de dieciseis años se las ingenió para defender el honor de su hermana, cosa que consideraba muy importante.

Eran las tres de la mañana de mi segunda noche y todos dormían o lo intentaban. El joven gordo había sido liberado y esto a mí me provocaba rencor.

Para mi buena fortuna en el punto máximo de mi desaliento un chileno vino a hacerme compañía, tambaleante por la borrachera.

En su mano apareció un dobladito papel metalizado rojo. La incredulidad y el asombro me mantuvieron inmóvil durante un rato. El abrió el papel y me invitó a divertirnos. Un pedazo de la contratapa de Miller era ahora un canuto.

El resto de mi condena por averiguación de antecedentes lo pasé saltando de un lado a otro en la celda con este extraño chileno,

Cuando salí me fui a desayunar al Británico.

TODA LA POLICIA ME MIRA CON CODICIA

A los pocos días había confeccionado un texto que enunciaba mis opiniones sobre la policía, en el que acusaba a las instituciones y a Menem. Un texto ceremonial y vengativo.

Curiosamente un policía se encontraba nuevamente registrando mi bolso en busca de algo, lo que encontró fueron estos papeles. Lo leyó integramente comentando con otro gorila de civil mis puntos de vistas. El agente para mi sopresa, habiendo concluído la lectura, enrolló las enormes hojas, las colocó en mi bolsillo y muy tranquilo dijo -esto a mí no me toca.

PANGA



• El terror sería producido por el disfraz.

"Me gustan los valientes. Pero no basta ser un espadachín, hace falta también saber a quién se hiere". F. Nietzche

¿La policía que nos espera?

TOM LUPO

Cambia esta revista. Deciden ahogar a los pescados y quedamos los cerdos. Por fin. Como tal vez no sepas, sólo los cerdos y los humanos comen de todo: carnes, verduras, basuras, cualquier mierda en general. La consigna ética no cambia. Uno puede escribir de lo que quiera. Ah... si la libertad fuera todavía una ilusión suficiente.

Sería tan fácil poner qué mierda la poli. Ya está puesto. Sin embargo no nos engañemos pillines, es un tema menor. Una persona que sabe hacer las cosas se encarga de no ser molestado jamás por estos obreros del poder. Ya pasaron más de 20 años de una frase que sintetizaba este tema: Hay que matar al policía que uno tiene adentro. Ese es el único realmente peligroso. Es infantil hablar de policía mala y buena. Son empleados de los burgueses débiles que de este modo se salvan de la fuerza de la negrada que si no estuvieran los azules se los comen crudos. Incluídos los que hacen y leen esta revista. En cada portero, en cada padre de familia hay un policía que ni te cuento. En 4 horas de apagón en Nueva York hubieron miles de robos y violaciones lo que por lo menos implica que seguimos siendo caníbales que sólo nos reprimimos por temor a la condena.

Ahora bien, si yo pudiera cambiar el mundo, elijo ya niguna ley ningún policía y que quede el má mejor. **Oh! pasiones sangrientas, vida apasionada a cada instante, terror y orgasmo, garras y desgarros, sucesión de flashes!.** A falta de eso, tibias ocupaciones esperando el momento en que los gusanos se hagan cargo del resto que seremos.

Pero como eso no es muy probable que suceda en los próximos días, me niego culpar al cerdo, quiero ser como los otros, los que dicen que lo que importa es quién les da de comer.

Ah, la policía que se viene. Peor, cada vez peor. Tendrán mucho más laburo. Tendrán que reprimir a los 10.000.000 que sobran cuando se resistan a vivir de las sobras que les tirarán los custodiados por expertos policías. A propósito, vos de qué lado vas a estar?

SABIA USTED...

¿qué es un átomo?

¿USTED LO VIO?LE DIJERON QUE LO VIERON? ¿EXISTE? ¿CREE QUE EXISTE?

Más **del 30%** de los 1 00 entrevistados, admitió **no saber** de qué se trataba semejante objeto. Algunos de ellos, sin embargo, intentaron responder algo. Una vendedora de 32 años responde: "No sé que es un átomo, **lo vi dibujado** en las revistas de los chicos pero yo **no estudié así que no puedo saber nada".** Un cafetero ambulante de 22 años dice: "**No me gusta leer,** ni nada. No sé para qué sirve". Mientras que una almacenera de 38 años dice: "El átomo... lo sabía, lo estudié hace mucho pero soy muy nula." Tampoco sabe nada, una empleada de 29 años: "no sé pero seguro que lo estudié como tantas giladas, **creo que es como el oxígeno, lo que forma todo".** Y Elvira, una ama de casa, sospecha que **"puede ser algo del cielo, como un desprendimiento del planeta"** al igual que Gabriela, ama de casa de 26 años: **"¿Puede ser algo del universo?"**

A los que ignoran y se sienten culpables, es necesario recordarles que nada se pierden y que nada los diferencia de

LOS QUE CREEN SABER

Un 30% da una respuesta contundente. Son varios los que aseguran que "Es una **molécula"** o "la menor parte de una **molécula".** Otros símiles que se dan son: "la **unidad",** "Lo **imprescindible",** "Una **cosita",** "Lo más **chiquito** en que se divide una cosa" o "una **molécula chiquita".**

Una estudiante de 12 años dice qué "es lo que forma la molécula, lo **vi dibujado y lo estudié en el manual.** Si **no existieran yo no estaría viva".** Si para Vanessa tiene una importancia esencial para su existencia, para Alberto, un jubilado de 69 años: "es muy importante porque con el átomo se hacen muchas experiencias **para manejar turbinas y hacer la bomba atómica".** Gabriel de 13 años dice **"que no vi ninguno pero los libros dicen que existe".** Y hasta hay un mecánico sumamente informado: **"Es la menor porción de materia,** tiene un núcleo con **neutrones, protones** de carga negativa y **electrones** de carga positiva. Nunca me pregunté si eso era cierto, yo lo estudié".

Max, taxista dice: "Hace mucho que no pienso en un átomo, sé que es algo muy pequeño y que si hay muchos y están descontrolados producen algo así como energía." Interesante es la respuesta de Santiago, 30 años, Gráfico: "El átomo es un mito y los mitos existen".

El 100% de los entrevistados **JAMAS VIERON un ATOMO** personalmente a través de un microscopio
Todos aseguran su existencia a través de estudios o dibujos que han visto.

Una respuesta muy interesante la da Olga, actriz de 27 años: "Un personaje histórico fue acusado de herejía y entonces él preguntó al jurado qué era un pan. Uno dice que es una mezcla de harina con agua, otros dicen que es el fruto del trabajo, otro que es el regalo de Dios. Entonces él les dice que cuando se pongan de acuerdo en algo ahí podrán acusarlo de algo".

TODO ES UN INVENTO

USTED ES JUEZ



ACUSADO: **ASTIZ**

ACUSACION: **Múltiples asesinatos Torturas - Secuestros**

CULPABLE:	50%
INOCENTE:	10%
NO SABE:	25%
NO LO CONOCEN:	15%

Aquí, los que lo hallaron culpable pidieron condenas muy pesadas. La mayor parte pidió **PENA DE MUERTE** en algunos casos como Tom Lupo (periodista) "Paredón en la Plaza de Mayo ante el pueblo congregado" o como un vendedor ambulante: "Torturas similares a las cometidas y luego fusilamiento". Los más piadosos solicitaron "cadena perpetua". Lo más curioso de esta encuesta es la cantidad de entrevistados que **NO LO CONOCEN:** estudiantes del colegio primario, almaceneros y verduleros, una empleada, una limpiadora de oficinas, un carnicero y varios jubilados.

Los QUE DUDAN sobre su CULPABILIDAD O INOCENCIA Dicen:

Enfermera: "Astiz no sé si es culpable o no. Ya fue juzgado y sobreseído. No volvería a juzgarlo".

Jubilado: "No conozco bien el caso Astiz, sólo sé que mató a las monjas y que en Francia lo juzgaron. Pero yo no puedo juzgarlo."

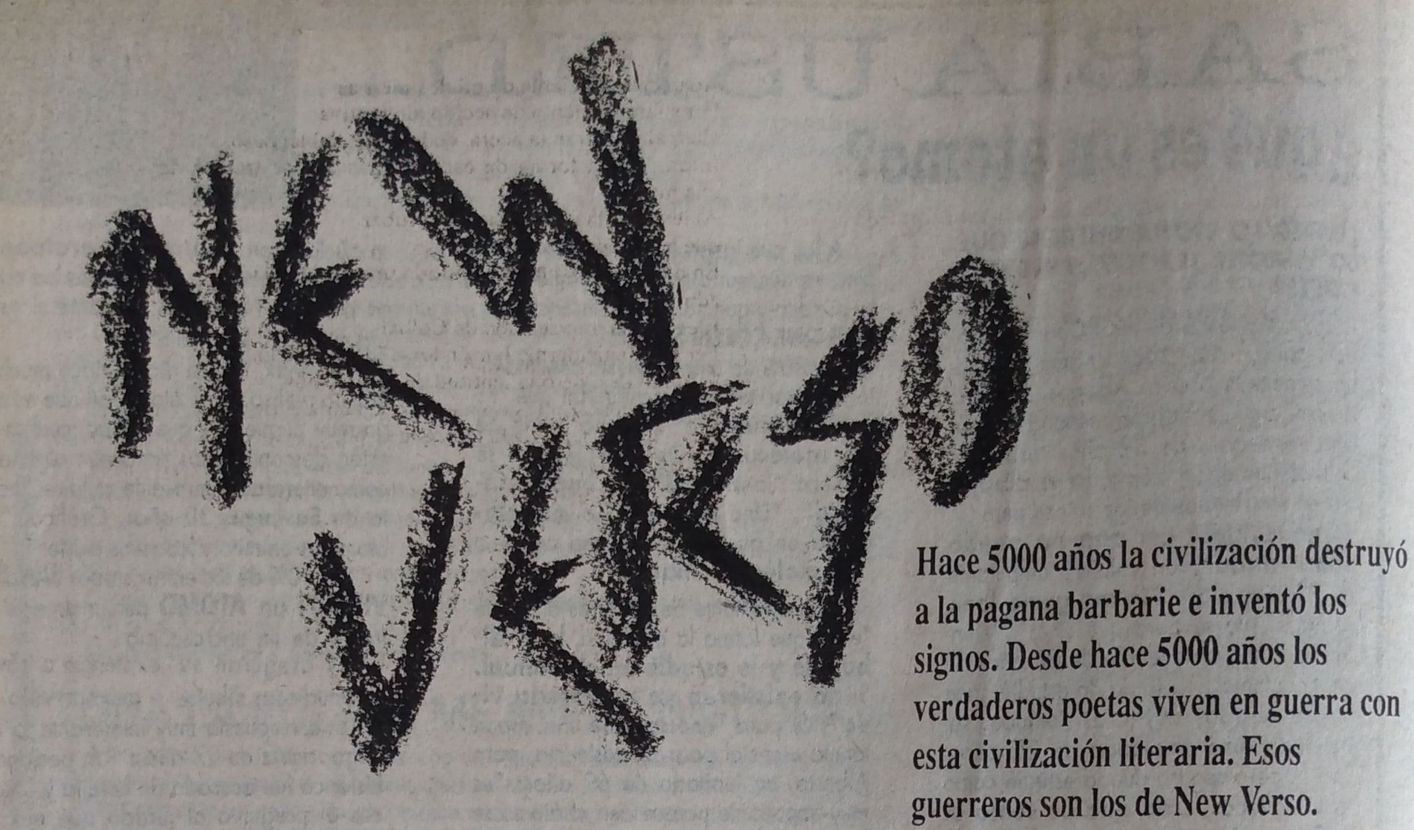
Vendedora: "El tema de Astiz no lo conozco bien. Creo que lo indultaron como a otros militares. No sé si es culpable o no.

LOS QUE DICEN INOCENTE:

Comerciante: "Cuando hay un enfrentamiento armado, el que muere lo hace en su ley. Nunca se puede saber de qué parte está la razón pero no se puede juzgar a los combatientes".

Ama de casa: "Los guerrilleros eran peor. Astiz luchó contra ellos y nadie puede juzgarlo.

VEREDICTO: **CULPABLE**
PENA: **FUSILAMIENTO**
¿QUIEN DEMONIOS LO VA A EJECUTAR?



Hace 5000 años la civilización destruyó a la pagana barbarie e inventó los signos. Desde hace 5000 años los verdaderos poetas viven en guerra con esta civilización literaria. Esos guerreros son los de New Verso.

LA CARCEL REVENTADA

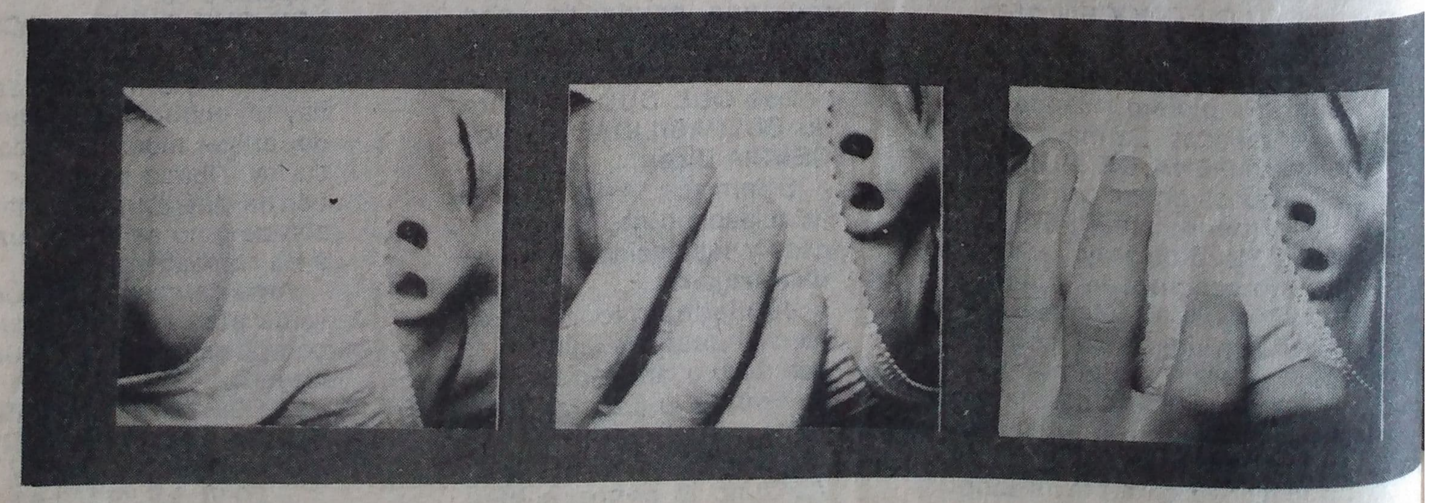
la libertad hinchada como un vientre.
Ese es el futuro
y no creo en otra cosa.
O el miedo.
O que nos coman las ratas
de la existencia esta.
El espejo no miente.
Cara a cara.
La mierda nos enterró y somos un misterio.
La farsa o la salida.
No hay más vueltas.


JORGE MARTORELLI

ÉL, MIRA, OBSERVA.

No dice nada.
Ama a alguien?
No sé.
Busca a alguien que lo encuentre.
Siempre calla.
Nunca encuentra nada.
Mira, observa.
¿Qué hace?
No sé.
Piensa, medita.
Camina solo y siempre calla.
Sueña, delira.
Siempre calla.
¿Qué hace?
Piensa, medita.
No sé.
La soledad lo atrapa.
Siempre calla.
No hace nada.
¿Alguna vez llora?
Es mi amigo.
Siempre. Siempre.
Es un boludo.
No hace nada.
¿Por qué?
Siempre calla.
Tiene miles de sueños
y delirios de grandeza.
No hace nada.


ALEJANDRO CLAUDIO ARCURI



TARDE DE DOMINGO

Desperte con la boca seca. Fui a la cocina.
Tome una botella de cocacola y bebi un trago largo,
frente a la mitad del primer sorbo
La perdida de las burbujitas la había transformado
en una pocima deleznable.
Quise tomar agua pero no me atrevi.
Mire la hora. Eran las tres.
La hora del seminario de guitarra.
Pense en no ir.
Decidí asistir a pesar de que los quince
minutos que pasaron mientras pensaba argumentos
disuasores, habían aumentado proporcionalmente el
retraso a una hora.
Fui a la parada del colectivo
Deje pasar el primero porque venía lleno
tome el segundo (también venía lleno)
Durante el viaje no ocurrió ningún hecho
que merezca destacarse
Me baje en Talcahuano y Corrientes
Camine hasta el San Martín deteniéndome
en las librerías.
Después de cruzar el hall y la exposición
di la vuelta para ver que pasaba en la Lugones
CARTELERA: ciclo La Mujer en el Cine.
Un Don Juan en Apuros
Vera Tchi Klova 17:30
Eran las 16:30
Continue el camino por Corrientes
Aparecieron delante de mi dos piernas
Por su movimiento de acción alternativa
altercalada sobre la acera, deduje que daban pasos.
Inferi, por la forma de esas Piernas que se trataba de
una mujer
Al levantar la vista pude comprobar
que había acertado.
En otra ocasión hubiera emitido una exclamación
admirativa.
Llegue a la intersección de Callao
Pense en suicidarme lanzándome al paso de los
automóviles, pero la lentitud de los mismos
me hizo buscar otras opciones, que también deseche
Por requerir demasiada concentración,
abandone la idea.
Le pedi a alguien que me encendiera un cigarrillo
Luego de la segunda pitada volví sobre mis pasos
cruce el hall y la exposición.
Subí hasta el cuarto piso en ascensor
Una vez alli ingrese en la sala y me sente.
Aún no habían tomado asistencia,
Alguien movía los dedos sobre el diapasón
de una guitarra.
Su cuarta cuerda sonaba destemplada
Me pregunté si Bach había imaginado
que pasaría esto con su obra.
Me respondí con algo que podía ser una sonrisa
luego no se que paso con ella.
De "Also Sprach Das Anorganische Lacheln"

GENARO LORCA

SIRENA Y PRISIONERA (RUPTURA)

Cierra la noche su reloj
gritándote que vengas
a danzar sobre ballenas de Moebius
para los cráneos que se desprenden de la pared,
emborráchate y profetiza
uno a uno
pierde la vida antes que la elegancia
pierde la muerte sus agujas en tus manos
uno a uno
ya es tan tarde
el viento pasa, indiferente a tus alas
entras en el tunel
te apuro con la ballesta
cómo te hiere el sol.

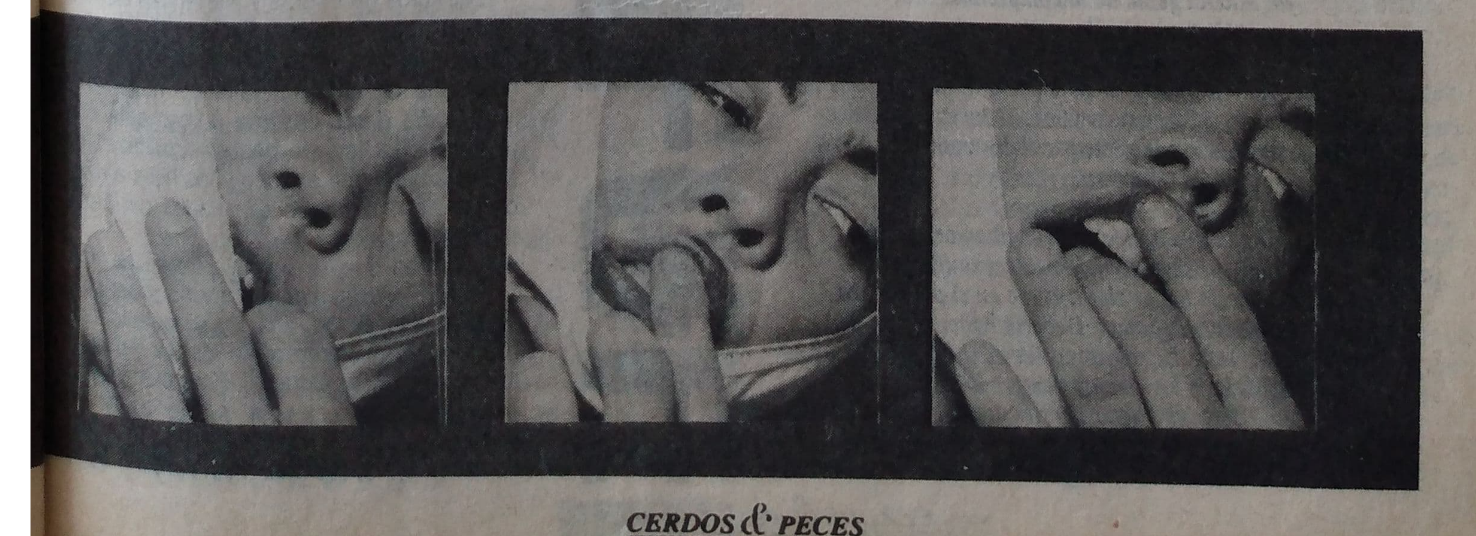
MORGAN

ES MUY DIFICIL SER ESPIRITU ENTRE TANTA CARNE MALOLIENTE

Solo, en un rincón,
comiendo las palabras que soñaste;
con la luz de la realidad
irritándote los ojos.
Aunque quieras, no es buena
hora para convertirte en pájaro;
y aunque la verdadera salida sea volar,
yo sé que estás llorando porque todo
lo que ves es muy poco para tí.



GUSTAVO CARMONA



WARHOL:

la nada es sex

"Pensándolo ahora creo que desde muy joven, él ya había decidido lo que quería: la fama… es decir, ser famoso, su meta era esa: la fama era el nombre del juego… **Truman Capote**

Estoy seguro que miraré en el espejo y no veré nada. La gente siempre me dice que soy un espejo y, si un espejo se mira en otro espejo, ¿qué puede ver?

Lo que más recuerdo de la Factory es el papel de aluminio que cubría las paredes y el mullido sofá. Suelos de piedra, un montón de cuadros, mucho deambular por ahí, un proyector y latas de películas-**Danny Fields.**

Lo importante, B, es no pensar en nada. Mira, la nada es fascinante, la nada es sexy, la nada no es nada incómoda. Sólo quiero ser algo cuando me encuentro fuera de una fiesta, para poder entrar.

Un club social. Se convirtió en una especie de rutilante club social en el que todo el mundo intentaba llamar la atención de Andy. Andy era como un rey (…) Andy no puede estar solo. Para eso servía la Factory… Para nutrirse de amigos. - **Henry Geldzahler**.

De modo que a fines de los cincuenta empecé mi relación con mi televisión que sigue hasta hoy. Juego en mi cuarto con hasta cuatro aparatos a la vez. Pero no me casé hasta 1964, fecha en que compré mi primera grabadora, mi esposa. Hace diez años que estamos casados mi grabadora y yo. Mucha gente no lo comprende.

Andy hacía de observador, frío, distanciado y reservado, pero a la vez el gran instigador final, la persona que mantenía la fiesta en marcha (…) En cierto sentido, él era el Gran Director del Cielo moviendo a la gente por el decorado. **-Andreas Brown**.

La gente tiene tantos problemas con el amor, siempre busca a alguien que sea su Via Veneto, el souffle que no se deshincha. Debería haber algún curso en el primer grado de la escuela sobre el amor. Debería haber cursos de belleza, amor y sexo. El más importante, el del amor. Y deberían enseñarles a los chicos, siempre lo pienso, cómo hacer el amor y decirles y demostrarles de una vez por todas que no es nada. Pero no harán eso porque el amor y el sexo son negocio.

Andy Warhol era un ícono de lo corriente, el encendedor pasivo de la creatividad que lo rodeaba. Sólo hay otros dos grandes realizadores de íconos en el arte visual contemporáneo, uno alemán, otro ruso. Muy diferentes del arte americano de Andy, incluso de otra generación, pero con presencias icónicas personales: Joseph Beuys y el director Andrei Tarkovsky.

-Artforum, marzo 1987

Cuando la gente aprendía las cosas de sexo a los dieciseis años y se moría a los treinta y cinco, obviamente tenía menos problemas que la gente de hoy que se entera del sexo a los ocho, o algo así, y vive hasta los ochenta. Es mucho tiempo para darle vueltas al mismo concepto. El mismo y aburrido concepto.



No era verdadero talento ni arte… Cuidado, no estoy diciendo que Andy no tenga talento porque obviamente tiene un poco, tiene que tenerlo. Pero soy incapaz de decir en qué tiene talento, excepto en que es un genio para autopromocionarse.

Truman Capote

Cuando quieres parecerte a algo quiere decir que en realidad lo amas. Cuando quieres ser como una roca, amas realmente esa roca. Yo amo ídolos de plástico.

Creo que las películas de Warhol son documentos históricos. Dentro de cien años contemplarán Kitchen y verán ese pequeño decorado atiborrado de cosas pequeñas que, desde luego, era una cocina auténtica… Los diálogos eran espantosos y rebotaban en las superficies esmaltadas y de plástico. Era algo horroroso de ver. Captaba la esencia del aburrimiento de cualquier día muerto en la ciudad, cuando todo está imbuido del olor a ropa húmeda y desagüe. Sospecho que dentro de cien años, la gente verá Kitchen y dirá: "Sí. Así eran las cosas al final de los cincuenta y principios de los sesenta en América. Por eso hicieron la guerra de Vietnam. Por eso los ríos se contaminaron, por eso hubo un exceso tipológico. Por eso surgió el horror y por eso la peste se puso en marcha." Kitchen nos enseña todo eso mejor que ninguna obra de esa época.

Norman Mailer

Creo que el aura es algo que únicamente pueden percibir los demás y sólo ven aquello que quieren ver. Todo está en los ojos de los demás. Sólo puedes ver un aura en gente que no conocés muy bien o que no conocés en absoluto. La otra noche cenaba con todos en el taller. Los chicos de taller me tratan fatal, porque me conocen y me ven cada día. Pero resulta que estaba ahí un tipo simpático que alguien había traído y no me conocía. Y el chico apenas podía creer que estaba cenando conmigo. Todos me veían a mí, pero él veía mi aura.

Paul Morrisey fue la primera persona que le dijo directamente a Warhol: "soy tu discípulo". Nadie más, relacionado con Warhol, había pensado en decirlo de esa manera porque Andy era la reina de la pasividad… hijo absoluto de la no-existencia. Simplemente su no-estar era divino. Morrisey le vendió a Andy todo el tinglado… esa mierda comecial.

Ondine

Antes de que me pegaran un tiro, siempre pensé que estaba aquí más a medias que del todo: siempre creí estar viendo la tele y no la vida real. La gente dice a veces que las cosas que pasan en el cine no son reales, pero lo cierto es que lo que no es real son las cosas que pasan en la vida real.

Andy era como el Marqués de Sade, su presencia hacía que la gente viviera sus fantasías y se desnudara o en algunos casos, hicieran cosas muy violentas para conseguir que Andy las mirase. En una de las películas de Andy, una chica se la chupaba a un negro mientras otro la cogía. Tal vez era lo que siempre habría querido hacer, pero dudo que quisiera hacerlo en el sofá del estudio de Andy y delante de una cámara. Siempre era capaz de sacar lo que la gente tenía dentro.

Emile de Antonio

Supongo que las cosas ocurren para tu propio bien, porque cuando dejas de desear cosas es precisamente cuando el poseerlas ya no te chiflara. Sólo cuando has dejado de desearlas puedes dominarlas. O antes. Pero jamás mientras. Si consigues las cosas cuando realmente las deseas, te vuelves loco. Todo se distorsiona cuando algo que realmente deseas lo tienes bailando en la punta de la nariz.

Domingo, 25 de diciembre de 1983: Intenté teñirme las cejas y el pelo. No tenía ganas. Fui a la iglesia. No tengo muchas llamadas por teléfono. En realidad ninguna, creo.
-The Andy Warhol Diaries

ALVARO BUELA

FFIA MILENARIA

incidió sobre la comunidad popular judía. Por el contrario, se introdujo así sangre judía en los demás pueblos,

PERO NO SANGRE EXTRAÑA ENTRE LOS JUDIOS.

La importancia de la ley racial es extraordinaria. Lo que ninguna ley de protección de raza, de la antigüedad ni de los tiempos modernos logró, se consiguió aquí: un pueblo numéricamente significativo

SE ENCERRO EN CONJUNTO PARA TODOS LOS TIEMPOS COMO UN ENTE ESPECIAL

Los judíos son más que un pueblo, han llegado a constituir una

FAMILIA ENDOGAMICA EN ESA ENDOGAMIA RESIDE UNA PARTE ESENCIAL DE SU GRAN FUERZA

S LOS JUDIOS?

¿qué es la paranoia?

¿usted tiene?



Tales fueron las preguntas que María de los Angeles Martínez realizó en los barrios de Devoto y Urquiza con la consigna de sólo contabilizar aquellas respuestas de personas que no tuvieran una clara información técnica sobre el tema.

Sobre 70 entrevistados el 60% no sabían de qué se trataba y desconocían la palabra.

Este grupo estaba conformado mayoritariamente por amas de casa, comerciantes minoristas y empleados. Hubo curiosas excepciones. Una vendedora ambulante de 32 años reconoce no saber qué es pero luego ejemplifica: **"puede ser la plata que me falta"** y una ama de casa de 36 años que tampoco conoce la palabra arriesga: **"limpiar la casa"**. Un comerciante de 59 años que tampoco sabe, por si acaso dice **"Soy muy prolijo, no jodo a nadie"** sintiéndose amenazado por el olor de la palabra. Una empleada de 28 años que no puede explicarlo con palabras da este ejemplo: **"No tener a mis hijos conmigo"**.

LA AMENAZA DE POBREZA, UNA NEFASTA TAREA Y LA AUSENCIA DE SERES QUERIDOS.

DE LOS QUE SABEN

Una enfermera de 42 años dice **"es una enfermedad psiquiátrica"** (no dice "psicológica") y luego comenta que "Tuve varias, ahora tengo la **obsesión por el futuro** de mis hijos.

Un artesano de 38 años se cubre de la "acusación": "Todos tuvimos alguna locura. Durante mucho tiempo tuve un **complejo de persecución** por una **mala experiencia**". Un desocupado de 35 años utiliza el lenguaje del rock: "Es **un mambo** que se tiene **en la cabeza**, una persecuta". Y sus paranoias son concretas: "Me pasaron con los falcon, veo ratis por todos lados". Un pasea perros de 22 años la considera un efecto de la sociedad: "Es cuando no podés zafar de **la que te tiran**. Su ejemplo es muy curioso: "**Antes tenía** hasta que me di cuenta cómo era la cosa y **ahora hago la mía**".

Un empleado de 26 años considera que "es **algo** que **no te deja** vivir", algo que se **te mete** en la cabeza" y asegura que "no sólo la policía sino hasta tu familia te persigue".

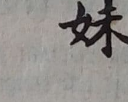
HUBO UNA MALA EXPERIENCIA Y UNA PERSECUSION, ALGO TE TIRAN QUE NO TE DEJA VIVIR Y QUE SE UBICA EN LA CABEZA.

EN EL AMBIENTE INTELECTUAL E INFORMADO, en cambio las imágenes son complejas:

"La sospecha que el **cuerpo** se está **pudriendo**" (Tal como efectivamente sucede).

MAQUINAS ... EL I-C H...

歸



觀

El -I Ching es un mecanismo de introyección de moral ideado para codificar conductas de acuerdo a principios ideales tales como: El Gran hombre —El Noble— El Gobernante

Esta máquina de control social fue inventada por un grupo de SACERDOTES rebeldes que intentaron oponerse al Poder central que manipulaba La Palabra.

Su función consistía en crear confusión en la conducta, angustia paralizante e incapacidad de decisiones.







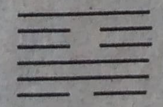
NEFASTAS

NG





En la actualidad, su utilización como mecanismo de consulta es una demostración de Debilidad. La máquina juega con la duda y nunca resuelve el planteo.
Como dice un sabio: "EL I-CHING ES COSA DE PRESOS"



ESTE DISEÑO DIBUJA UNA **ORDEN** EN TU CEREBRO

"Notar que **hay otras intenciones** en los actos o palabras de los otros" (tal como efectivamente sucede).
"Estar totalmente **equivocado**" (lo cual es probable).
"Ser un marciano entre todos estos terrícolas" (quizás suceda al revés).
"Que me **agarren** la atención" (posibilidad realmente espantosa).
"No confiar en mi" (actitud lúcida).
"**Mirarme por dentro** y descubrir que sólo hay vísceras y cosas asquerosas" (Juramos que no se miró).
"Sentirme chiquitita de tamaño" (?).
"**Pasar por** cobarde, parecer débil o estúpido" (Somos todos algo así).
"**Buscaba** en los bares a mi novia **para ver** si ella estaba con alguien" (el amor es una enfermedad).
"Que siempre **alguien** me esté **oyendo**" (Siempre lo hacen).

LA PARANOIA NUNCA SE EQUIVOCA

Hay otras intenciones que nos agarran la atención para mirarnos por dentro para escuchar y luego perseguirte para meterte Ordenes en la cabeza y no dejarte vivir.

LA PARANOIA ES EL SENTIDO TACTIL DE TU MENTE
para protegerte

DE ESTE INFIERNO

USTED ES JUEZ

ACUSADO: FONTANA

ACUSACION: Corrupción Consumo y Agresión

Y aquí llegamos al más curioso de los veredictos. Teníamos antes a un acusado de **VIOLACION,** a otro de **HOMICIDIO** y a otro de **GENOCIDIO;** siendo Fontana el que está acusado de un delito menor es sin embargo el considerado más **CULPABLE** y al que se le otorga **MAYOR PENA**

EL **75%** DE LOS ENTREVISTADOS: **CULPABLE**
EL **25%** DE LOS ENTREVISTADOS: **INOCENTE**

Pero de ese 75% de CULPABLES sólo un 20% acusa de haber corrompido o agredido a su mujer. La gran mayoría de los entrevistados lo acusa de **CONSUMIDOR DE DROGAS Y NARCOTRAFICANTE.**

"Es culpable de haberle querido aplicar droga, por consumidor le arrancaría 10 años pero si se prueba que es traficante le aplicaría PENA DE MUERTE" "Si se prueba que toma droga, como creo que ya se probó, habría que someterlo a un programa de rehabilitación".

VEREDICTO: **CULPABLE**
CONDENA: 60% Rehabilitación, pequeñas penas carcelarias
40% CONDENAS POR TRAFICANTE que incluyen PENA DE MUERTE

ESTAMOS VIVIENDO EN UN PAIS HABITADO POR LOCOS PELIGROSOS

TORRES TRES NEFASTOS CONTROLADORES

En Grecia fue que consiguieron **SOLIDIFICAR** el mundo, dicotomizar la poesía de la vida, la magia del pensar, y el amor del cuerpo.

Estos fueron los tres monstruos que lo consiguieron:

1) **SOCRATES** que inventó el **INTERROGATORIO** sometiendo a los entrevistados al tortuoso sistema mayéutico que conduce el pensamiento del otro a la verdad que él quería llegar.

2) **PLATON** que destruyó la magia de la realidad, inventando un campo abstracto e inexistente llamado **EL MUNDO DE LAS IDEAS** desvalorizando lo concreto y haciendo desaparecer para siempre el lenguaje alegórico del filosofar. Fue el último filósofo que contó metáforas. Fue el gran enemigo de la poesía.

3) **ARISTOTELES** quien construyó la **TORRE DE CONTROL** más astuta y peligrosa **LA RAZON**

La razón es una ratio (radio) que transmite las órdenes que separan lo que es de lo que no es. Esta terrible torre controla y domina lo que dio en llamarse racionalmente

LOS INSTINTOS
LA IMAGINACION
LA EXPRESION ESPONTANEA

Maldición eterna a estos cómplices de **"ELLOS"**



M A Q

Las maquinitas de videojuegos constituyen uno de los hechos culturales más importantes de la juventud de estos años. Uno que está completamente enviciado en esta práctica —el mismísimo Mostro— se despacha una confesión que ningún cura absolvería: su adicción a las maquinitas.

¿?

Los videojuegos evolucionaron desde su aparición en 1965 y constituyeron un interesante negocio suplementario a los flippers. A partir de los años 70 y con la explosión de las computadoras caseras el software de las maquinitas aumentó en calidad visual y sonora paralelamente a su refinamiento que los convierte en juegos cada vez más rebuscados. Pero un detalle adquiere importancia: para hacer un adicto de un videojugador, este no sólo debe aprender a jugarlo más o menos bien, sino también aprender a concluirlo por completo. Posteriormente a eso continuará jugando hasta aburrirse y no le encontrará sentido al asunto hasta que advierta la trampa: siempre hay otros jueguitos, y fichitas hay por toneladas diarias en todo el planeta.

ARKANOID

Cuenta la leyenda que la civilización Tung destruyó una Nave Madre de la tierra en viaje exploratorio al universo, pero que ésta había logrado lanzar al espacio una cápsula guerrera automatizada denominada Arkanoid cuya misión era sortear los juegos laberínticos de la Civilización Tung (incitadores de los monumentos de la Isla de Pascua) y una vez alcanzado el triunfo, Tung reconstruiría la nave terrestre y le permitiría seguir el viaje.

El juego consiste en eso, sortear los 32 laberintos, hasta la aparición de una cabeza que, entre el envío de unos espejitos destinados a destruir la capsulita, debe ser tocada con la pelotita 16 veces para que desaparezca.

***Asociación Videojueguistas Anónimos:** Timoteo Gordillo 139 —Liniers— Atiende un señor de edad. Muy deprimido. Sus ojos delatan la fatiga mental de quien durante días se ha dedicado a gastar plata en fichas para maquinitas: El dice —"mi esposa amenazó con separarse si mi vicio continuaba, yo prefería no comer y ni mi esposa ni mis hijos comieron porque yo tenía el canuto de filo para las fichitas, siempre me las arreglaba para unas fichitas. Finalmente se fue de casa con los niños. Vendí el televisor y continué jugando un par de meses, que el Arkanoid, que el "Out Run", que el "Robocop", que la motito, que los avioncitos y al final vendí el equipo de audio, pero antes de vender los muebles vendí la casa con la idea de poner un salón de videojuegos. Lo hice pero yo mismo gastaba las fichas y cuando el dueño de las máquinas me vino a cobrar su parte tenía una deuda tan grande como la deuda externa. Entonces él me dio el diagnóstico: 'como los alcohólicos y los drogadictos usted está adicto... a la sustancia y debe curarse'. Entonces vine aquí, hace dos años que no juego y aun siento el terrible deseo de jugar a algún video. Es más fuerte que yo".*

El caso de este hombre es patético sin duda. Pero como él, más de 300 personas asisten a una terapia singular en la cual cada día todos ellos se prometen no jugar por 24 horas y así sucesivamente todos los días. Algunos perdidos completamente desisten de la terapia. Otros en cambio juran no haber jugado más y aseguran que su efectividad es real.

Cada laberinto del Arkanoid es más complicado que el anterior y la salida del laberinto coincide con su destrucción que se da por una pelotita que rebota en la capsulita —a cargo del jugador por un cilindro que gira hacia derecha e izquierda— y vuelve a subir y en cada subida destruye un rectángulo de color que al azar— hacen descender 7 clases de cápsulas con propiedades a favor del jugador. Las clases de poderes son:

1) Cápsula roja: otorga rayos destructuores de rectángulos al jugador. Los jugadores experimentados no lo usan para disparar.

2) Cápsula amarilla: da lentitud a la pelotita, propiedad muy valiosa.

3) Cápsula celeste: hace aparecer 3 pelotitas más. Los experimentados dejan caer 2.

4) Cápsula verde: detiene la pelotita sobre la cápsula y permite apuntar.

5) Cápsula azul: Alarga la cápsula.

6) Cápsula plateada: dá una vida.

7) Cápsula violeta: atrapada, lleva automáticamente sobre el márgen derecho al próximo round.

1942-1943

Pow. La fiebre del poder powista. El pow, el efecto pow, 10.000 puntos,

U I N I

me gané un avión. Pow es la consigna: Power Pow. El avioncito tiene poder. Diez mil puntos, pero tu fichita vale entre 500 y 1.000 australes, una ganga si no te lo gastás en drogas estúpidas y pasajeras.

Pow- 1.000 australes por tres mil fichitas (las de los salones pequeños) son tres millones, sesenta por ciento para el dueño del salón que se hace cargo de los gastos: 1.600.000. El otro cuarenta para el dueño de las máquinas que casi nunca las vende, las alquila, negocio moderno de fácil control y efectivas ganancias. Poco riesgo, contabilidad como manteca, un técnico a lo sumo como único personal especializado y un empleado/a para vender y mover la mano, tomá la ficha dame una luca.

Centerplay gana en la costa Atlántica por cada verano entre tres y cuatro palos verdes. Sacoa y Playland idem. Todo genial la gente se divierte y ellos también. **En los videojuegos no sólo hay juego, también hay fiesta, hay rito y hay ceremonia.** Hay representación. Y adicción no sólo a la imagen, sino a los sonidos. Efecto Pavlov.

La agrupación fanáticos de los videojuegos hizo conocer mediante una movilización al puerto su más enérgico repudio a la disposición aduanera que prohibe el ingreso a la ciudad de Buenos Aires de "Murder Attack" (Ataque Asesino) un video en 16 pantallas en la que un criminal fuga de la cárcel para matar por encargo 3 presidentes, 45 primeros ministros y al Papa, y posteriormente dinamitar toda clase de edificios públicos, ómnibus escolares, geriátricos y salas de arte. El final del juego está visualizado, en 2 secuencias en una se presenta una orgía final, en la que el criminal (a cargo del jugador) debe erectar su pene e introducirlo en 953 vaginas y en la segunda secuencia consiste en lograr la detonación de un arma nuclear de alta potencia que estallará en el centro de la tierra y detruirá el planeta. El juego fue calificado por el intendente como "peligroso para la mentalidad pública" y por ende prohibida su distribución y usufructo comercial. La A.F.V. (La Asociación de fanáticos de Videojuegos) aclaró que el video no es más que un juego y que la realidad del país es 10000 veces más terrible que las imagenes del "Murder Attack".

Al espontáneo grito de "huevo, huevo, huevo, queremos el video juego" los miembros de la A.F.V. (más de mil personas) se desconcentraron en orden hacia las distintas salas de videojuegos adyacentes al puerto.

El intendente reiteró que el juego será devuelto a los EE.UU.

El poderoso avioncito debe sortear innumerables dificultades antes de llegar a los distintos portaviones que anuncia la conclusión de una etapa (el juego como casi todos los videojuegos es por etapas quedan puntajes y no hay premios si se llega al final).

Las dificultades son aviones medianos por detrás, delante y costado, fortalezas imperdonables y suicidas kamikazes. Suerte loco, yo no paso de los 300.000 puntos.

La doctora Nené Falavoro, directora del Sanatorio Gaucho Bruto de esta capital, informó en rueda de prensa que los análisis de los 623 intoxicados en la sala de video juegos Cityplay ubicada en esta capital, han culminado y dio a conocer los resultados de los mismos. Así se supo que 352 están infectados de rayocatoditis, mientras el resto —unos 271 enfermos— padecen Pacman Savoy y deben permanecer internados.

El rayocatodismo y el Pac-man Savoy son enfermedades similares en cuanto a sus síntomas-patadas a las maquinas, insultos variados ante la pérdida de una vida, refregación de ojos, cansancio de muñeca y endurecimiento de la misma— pero son diferentes en cuanto provienen de virus televisivos diferentes. El rayocatodismo es un mal descubierto en el 2018 por el doctor Armando Banquito y el Pacman Savoy fue descubierto en Africa por el Lido Abuka Bataka (de casualidad como anegdóticamente se sabe) en el año 2024. En la década del 30 estas enfermedades ingresaron al país luego de la IV Olimpíada Internacional Videojueguista realizada en La Plata y los antídotos que se usaron para aquellas primeras enfermedades son de auténtica fabricación nacional.

(Crónica del Manual Kilmer, para entrenamiento profesional)

SEPA SI USTED ES UN AUTÉNTICO ADICTO VIDEOJUEGUISTA

1) ¿Comenta con sus amigos sus juegos prefe? Si (3)- No (5)

2) ¿Le cuenta a su esposa dónde va luego del trabajo? Si (3)- No (5).

3) ¿Usted gasta 2 o 3 fichas por turno? (5) ¿o de una no le cabe gastarse diez o quince lucas? (20)

4) ¿Qué prefiere ir al cine (2) o gastarse una fichitas? (5)

5) ¿Qué prefiere jugar al ajedrez con un amigo (2) o al Tetris solo (5).

6) ¿Le va ser empleadito de un videojuego? (5)

RESULTADOS:

Menos de diez puntos: usted bien podría dedicarse al estudio, al trabajo y la meditación. No está para la gilada, no se engancha.

Entre diez y treinta puntos: usted es un pícaro, un pendejo, bah.



T A S

Entre treinta y cuarenta puntos: usted es un adicto, un pelotudo, un inservible para todo. Bien podría volver a tener diez años y quedarse para siempre en esa edad. ¿So pajero vo? ¿Cómo te vas a gastar toda esa plata en eso? Que gil, ... por favor.

COMO CURARSE LA ADICCION A LAS MAQUINITAS

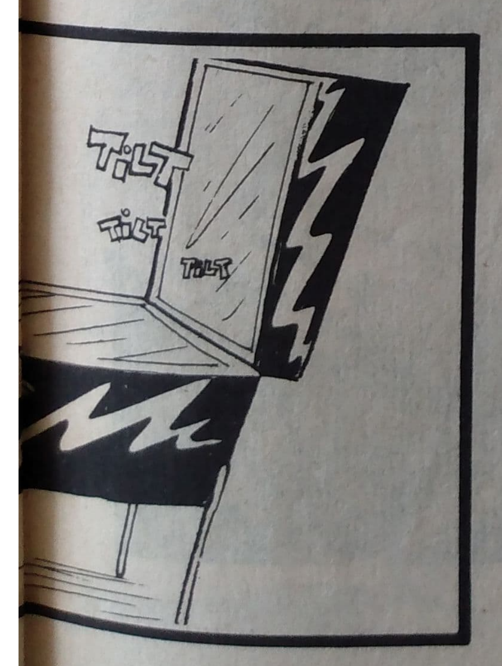
1- Avise a sus amigos que iniciará una terrible terapia de internación y túrnelos para las visitas pero adviértales que no deben desencadenarlo por ninguna razón o súplica.

2- Encadénese posteriormente al cerrado general de puretas y ventanas. Do it chabón. Do it. ¡Tu puedes!

3- Garantice que no ha dejado ningún dinero oculto por ningún lado. No se engañe.

4- Entréguele toda la ropa a sus amigos de tal modo que si por puta logra zafar al menos no tenga qué ponerse para que lo dejen entrar en la sala de videojuegos.

5- Coloque una bomba cazabobos en el hall de entrada activada a sus pulsaciones de tal modo que si aun así lograra salir lo único que llegaría a la sala de videojuegos serían sus múltiples órganos quemados y estropeados.





PAC MAN

Con el Pac-Man se inicia la serie de nuevos y modernos videojuegos allá por la década de los '80. Es un juego japonés que ya todos conocen y alguna ves han jugado y requiere de gran destreza y rapidez mental, características que se obtienen a medida que las fichitas caen por la ranura de la plusvalía.

El pacman estalla en 1975 y en el término de un año estaba por todo el mundo. Desde 1982 se organizan competencias profesionales e internacionales tanto en los EE.UU como en Europa con premios de hasta 100.000 U$S. En presencia del público se usan máquinas comunes pero las finales se juegan individualmente y en pantalla gigante. El público aplaude y se emociona con espontaneidad. Del Pacman existen maestros internacionales y en Estados Unidos circula una publicación al respecto patrocinada por una autodenominada Pacman Players Asociation. ¿Cómo se llama la revista? Pacman.

"A lo largo de su presidencia el Dr. Menem demostró toda su naturalidad y no sólo se dio el gusto de jugar con las selecciones de fútbol y de basquet, sino que también hizo guantes con Mike Tyson noqueando al negro en el 5º round. También el doctor Menem demostró su capacidad en las maquinitas y era un experto en la motito, en el "Double Dragon", el "Tiger Shark", el "Arkanoid" y el "Operation wolf". Lugar que entraba, lugar donde le regalaban fichitas y así se la pasó un año, hasta que enloqueció y fue obligado a renunciar por movilizaciones populares que clamaban su ajusticiamiento".

MANUAL KAPELUZ DE HISTORIA ARGENTINA. AÑO 2090.

ORACION PARA QUE LA MAQUINITA DE UN JUEGO GRATUITO

Maquinita, maquinita
dame una ficha gratuita
que no tengo otra luquita
y quiero otra vueltita
maquinita, maquinita
dame una jugada gratuita
que no tengo más platita
ni en el bolsillo, ni en casita.
Maquinita, maquinota
dame una ficha grandota
maquinita, maquinaza
dame una ficha en la plaza
maquinita, maquinón
que sea grande como un camión
maquinita, maquinanca
dame una ficha te chupo la palanca.

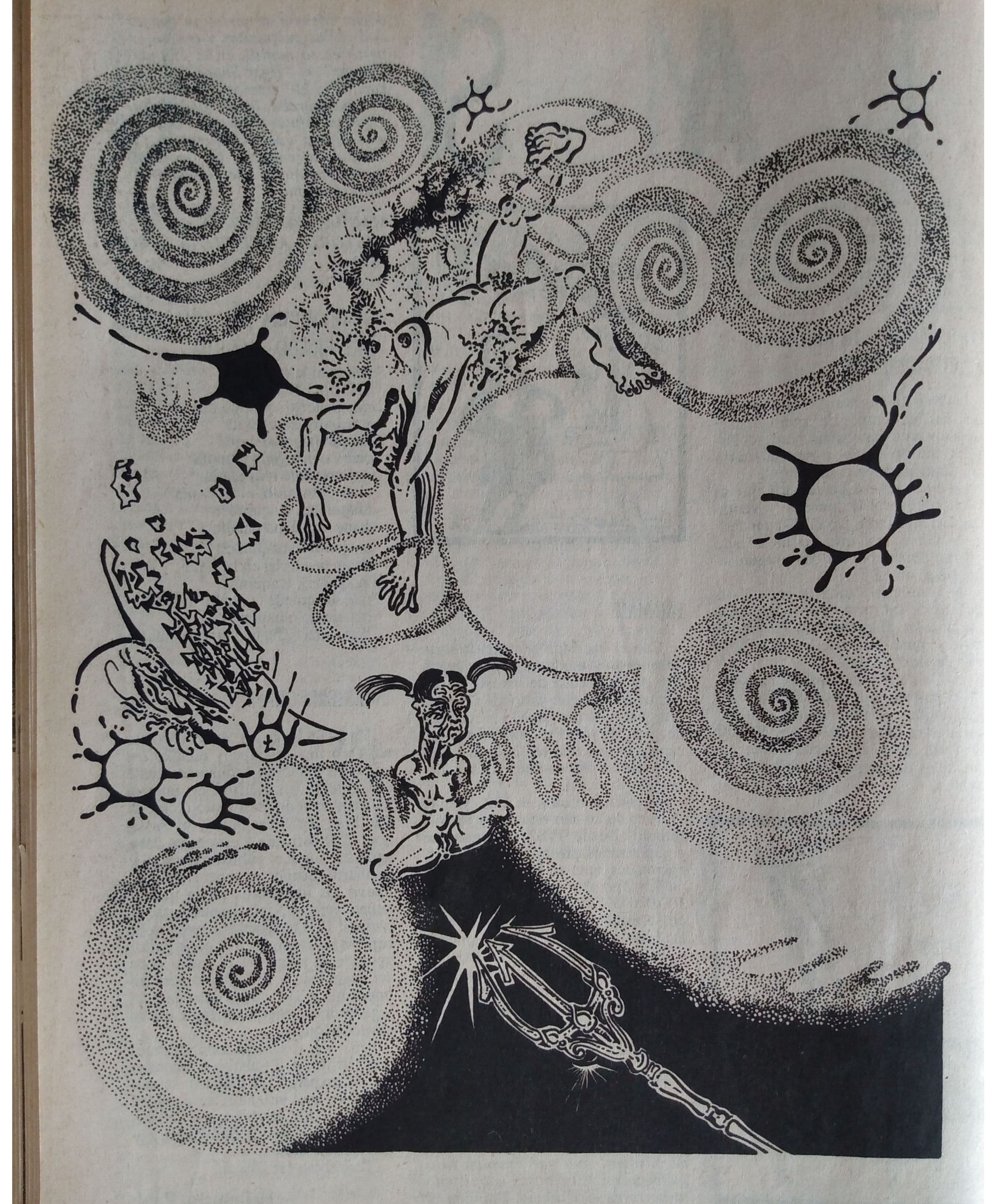
INGENIERIA GRAFICA

Hacer un juego nuevo no es costoso, pero lleva tiempo y aunque las empresas renuevan permanentemente sus videos, o modificando uno ya existente con anterior éxito (como el Pac-Man tridimensional y el Arkanoid 2, el software a estrenarse debe aguardar a que el público consuma y se aburra. Cuando se genera un juego nuevo los ingenieros saben que se deben respetar 3 importantes características: 1) el programa de juego debe repetirse siempre así el jugador aprende el juego. 2) El juego debe ser ingenioso y dificultoso pero no imposible y 3) el juego debe darle al jugador más chances de ganar que la propia máquina.

Una vez diseñado todo sobre el papel se inicia el trabajo de laboratorio: se preparan los gráficos, se calculan los movimientos, se postulan premios y dificultades y una vez terminado los propios diseñadores juegan durante meses.

Ta bárbaro ese laburo.

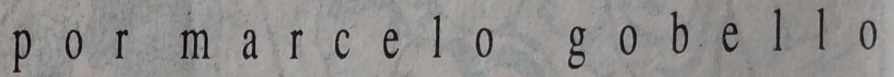
Helmostro Punk




¡OH!
¿PERO Y MI REGALO?
TIENDETE SOBRE LA CAMA
OH AMOR OH!
OH SOY TAN FELÍZ! BESAME CARIÑO
FELÍZ CUMPLEAÑOS MATILDE!
"EL AMOR ES UNA FLOR Y TU DEBES DEJARLA TU DEBES DEJARLA CRECER"
YO, LENNON.
8

EL ROCK DE

Caminando por e



"Hoy habla la gente, el chabonaje, los que están de este lado de la calle. Dejamos las historias para otra oportunidad y salimos a preguntar qué música se escucha en el Bronx. La calle opinó y también aprovechó para criticar ciertas cosas de la revista. He aquí lo obtenido."



1) ¿QUIENE SON LO PISIS? o Who are the Pixies?

Antonio Gómez tiene veinte años y trabaja en una verdulería; lleva una remera negra con el logo de Motorhead y la inscripción de "No Class" (Sin Clase, uno de los temas más populares del grupo de Lemmy Kilminster). Como el casi 50% de los entrevistados, terminó enganchándose en criticar a la CERDOS: "Yo antes la leía de un amigo... pero me emboló porque a mí me gusta el rock pesado y thrashero... ¿Quiene son lo Písis? ¿quién carajo los escuchó?... el chabonaje escucha otras cosas, tío... y encima algunas notas no se entienden una mierda; en el número del chabón que está tirando una piedra (Nº 24) hay una nota de un grupo (VELVET UNDERGROUND), que masomeno es conocido, pero tiene partes (la nota) que parece un aviso de Gancia... yo no entiendo un carajo de inglé, pero tengo un amigo que me las traduce, y si no, no importa, escuchando la voz podrida de Lemmy igual te copás y entendés... deciles que hablen del rock de veras, del Metal de veras, no esa mierda de Bonyoví o Rata Blanca... y menos esos grupos que no los conoce ni Magoya... de acá lo más grande es Hermética... ¿Sabías que Ricardo Iorio vendía ajo por la yeca?... Ese es un chabón, el loco vende verdura como yo (se mira las manos con las uñas llenas de tierra, cavila un momento y sonríe diciendo) los Písis,... andá a cagar".

2) LOS GRASAS DE LAS CAPITALES

"Elvis Presley ya fue, loco, lo que mata ahora es Metallica, Helloween, esa onda", comenta Oscar Bustos, 22 años, aprendiz en un taller mecánico, "el espíritu de rebeldía del Rock no se murió, está en el Metal o Heavy o como te guste llamarlo... el problema es que el Rock pesado está tildado de grasa, de música para grasas, y de eso no quiere hacerse cargo nadie. (Le comento que en sus inicios la Cerdos se ocupaba del Metal)...sí, loco, pero se fue haciendo más finoli con el tiempo... para un burgués dárselas de reventado o marginal no es historia, pero ¿de grasa, ni ahí... Symns dice que la Cerdos es del Bronx pero le dan manija al Rock de Manhattan...Me parece que no podés ser del Bronx y ser finoli... No está mal que hablen de grupos piolas que nadie les da pelota, pero no se olviden de nosotros."

LOS CINCO ELEGIDOS

Los encuestados fueron ciento cincuenta; se les pidió que eligieran los cinco grupos o solistas de su preferencia. De antemano anulamos a los Stones y a los Redondos por razones de obvia universalidad. Se trató, en lo posible, de evitar a intelectuales o universitarios. La coincidencia fue casi increíble, cerca del 80% votaron al quinteto ganador, aunque en diferentes posiciones. Curiosamente la encuesta tuvo una vuelta de tuerca interesante al transformarse, por parte de los encuestados, en una especie de oportunidad para criticar a la revista (la mayoría en la onda de las dos declaraciones de más arriba).

Los cinco más elegidos fueron, por orden:

AC/DC
METALLICA
RAMONES
MOTORHEAD
HERMETICA

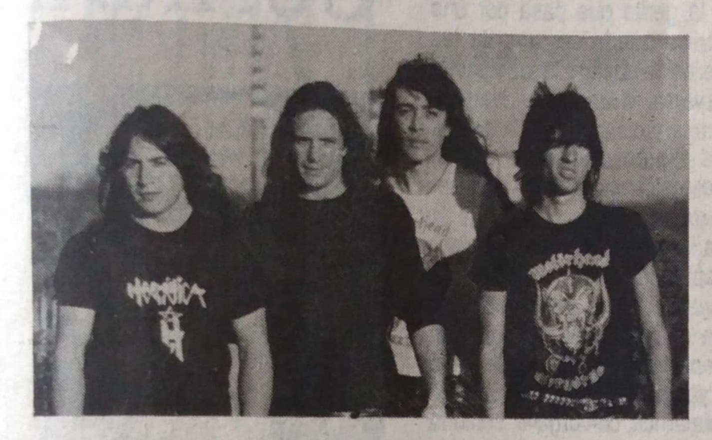
No es casual que ninguno de los cinco grupos elegidos haga un culto a la imagen; ni payasesca/decadente de ciertos grupos de rock pasteurizado, ni posmoconcheta como los de la onda light/soft/fm/aor/pop/house o como más te guste llamarlos.

Estos cinco se presentan con la pinta e indumentaria del chabón de la calle: jeans, cuero, chalecos, remeras, zapatillas, cara limpia... nada de glamour ni maquillaje, nada de sobretodos ni gafas negras, nada de mousse ni spray para el pelo.

Sus letras hablan de laburos de mierda, enfermedades venéreas, fugas de la prisión, barrios bajos, niñas promiscuas, grandes borracheras, etc, ampliándose la temática con matices de crítica social y referencias a las injusticias circundantes, en el caso de METALLICA y HERMETICA.

Música vital, potente, física, los hermana: aserradoras guitarras, voces podridas y ginebreras, ametrallantes baterías, solos

LA CALLE
el lado salvaje



asesinos y marcha…mucha marcha.

El **Rock de la Calle** es tan sutil como el pavimento y tan elegante como un envase de **tetra** vacío; tampoco pretende ser un secreto para iniciados. Los nombres de sus grupos se leen pintados en las remeras de los pibes que van a la cancha o afanan en los trenes.

La música de grupos como AC/DC o MOTORHEAD, sigue significando **algo** para la **calle**; no por nada hace fruncir la boquita de desdén a los "exquisitos" y provoca asco a los de la otra vereda, que prefieren **pedos sintetizados de máquinas**, a esa "música para negros".

El Rock, en su vertiente más dura, visceral y guitarrera, sigue siendo el bravó lamento de los marginados, el canto de la **tribu**, la música del **Bronx**…
Y eso no puede ser ignorado.

LA TORRE MAS ALTA

La **mente** es una **TORRE** instalada en el cerebro.

El **ALMA** es el plan que esa **TORRE** desarrolla

EL YO ES UN ESPIA QUE VIGILA DESDE LA MENTE

El sistema de espionaje y contraespionaje inventado por ese aparato demencial y lovecrafiano que es la **Psiquiatría** y la **Psicología** ha convertido el ámbito humano en un campo de batalla de intenciones opuestas, zonas de mediación y controles diversos.

EL APARATO PSIQUICO
LA VOLUNTAD
EL CONCIENTE
fueron mostruosas operaciones realizadas sobre el hombre para instalarle
EL YO
espía y controlador permanente que vigila la conducta continuamente. El operador más nefasto fue **FREUD** (Ya publicaremos un informe sobre su colaboracionismo con los **ELLOS**) quien amplió ese campo operacional de contraespionaje.

EL YO
EL SUPER YO
EL INCONCIENTE
y todo el lenguaje **ENFERMIZO** que creó su sistema de **OBSERVACION.**

NO SE DEJE ESPIAR POR USTED MISMO
NADA ES VERDAD
TODO ESTA PERMITIDO.

HOSPITAL R

GUARDIAS

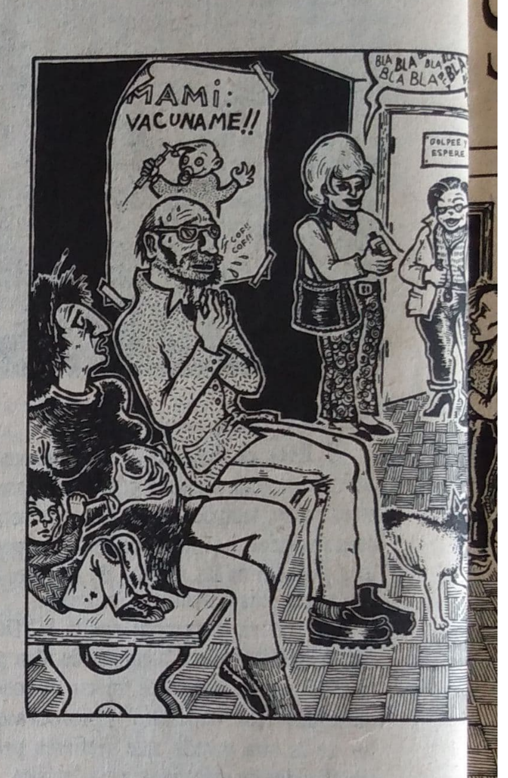
La entrada del hospital parecía, más que la fachada de un centro asistencial, la vidriera de una veterinaria.

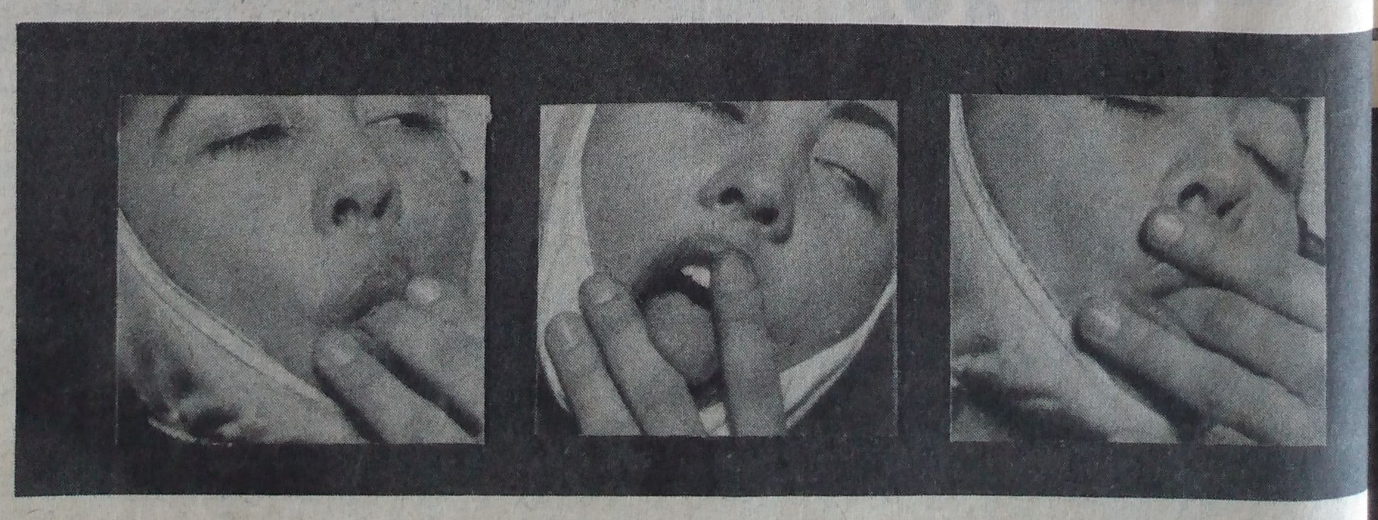
Vagabundeaban perros y gatos. Los mismos que se deslizaban entre las piernas de la gente que esperaba ser atendida.

Dedicarse, durante cuatro horas, a observar a la gente que pasa por una guardia médica puede ser una de las tantas maneras de sacar a la luz nuestra esencia perversa o un modo diferente de quemar una tediosa tarde de domingo. Algo es seguro: semejante espectáculo es fiel testimonio de la puta miseria que nos rodea.

Llegué a las dos de la tarde y en general se respiró una atmósfera tranquila hasta las cuatro, momento en que llegó una señora que acababa de sufrir un ataque de epilepsia. Lo curioso del caso fue que su yerno se detuvo en la sala de espera a relatarnos, con orgullo, cómo le había salvado la vida a su suegra a la vez que erigía su dedo índice (utilizado para destrabarle la lengua) destrozado por los dientes de la susodicha. Cabe aclarar que primero fue asistido él y después la suegra. Entre tanto, la gente confesaba sus dolencias físicas (y también de las otras) como sucede en todas las salas de espera y disparaban dardos al sistema sanitario. Pero considerando sus recursos económicos, no les quedaba otro remedio que sentarse y esperar.

Según la doctora Carla -que sorprendí en uno de los pasillos-, el servicio de guardia consta de un médico clínico encargado de la sala de internación y siete ayudantes que se reparten en consulto-





AMOS MEJIA

I MEDICAS



rios y ambulancias, dos cardiólogos, dos traumatólogos, dos anestesiólogos, dos instrumentistas y dos cirujanos (uno de los cuales "actúa como jefe de la guardia). Sin embargo había una sola persona atendiendo a los pacientes y no era médica sino enfermera. La doctora aseguró, además, que el hospital contaba con medicamentos y material descartable (todo gratuito). Gracias a esta "ventaja", una mujer que necesitaba inyectarse Trifacilina en forma urgente tuvo que salir del nosocomio para comprarse el medicamento y la jeringa, para volver luego a aplicarse la inyección. Porque, eso sí, la aplicación es GRATIS.

Después de dos horas, mi presencia en el lugar comenzó a tornarse sospechosa ya que todavía no había mostrado mi carta de presentación: el triste relato de mi historia clínica. Entonces me infiltré en la cola de espera para despistar. Se abrió la puerta del consultorio y la histérica enfermera a cargo me condujo a empujones hacia adentro. El aspecto de la sala era tétrico: los elementos de trabajo estaban en deplorable estado y pululaba la suciedad. Hombres, mujeres, grandes y chicos eran revisados como mercadería que pasa en una cinta transportadora para ser sometida a control de calidad. El mal trato hacia los enfermos es otro indicio de la falta de responsabilidad profesional (en lugar de revisado por un médico uno se siente registrado por un policía). Y como si esto fuera poco nos sorprenden con adelantos de la ciencia tales como la utilización de ventosas (la panacea del 2000) para el tratamiento de una afección pulmonar.

Cuando terminaron de revisarme los ganglios que inventé, compré un alfajor y volví a sentarme en la sala de espera. En ese momento entraron dos viejos compadres que sufrían los efectos colaterales de la ingesta excesiva de alcohol. Sobre todo uno de ellos, Julio, que estaba muy indispuesto. A pesar de eso la "enfermera-doctora" se negó a atenderlos. "Nosotros también somos seres humanos", bramó el otro mientras llevaba a su amigo hacia la puerta de salida. Dada mi prolongada presencia -y considerando que el alma humana tiene una cierta capacidad de horror-, decidí, como ellos, emprender la retirada

Caminamos juntos por la calle Jean Jaurés, hasta llegar al túnel ubicado entre Bartolomé Mitre y Pte. Perón, donde se quedaron. Antes de irme le pregunté a Julio cómo se sentía y me dijo que después de lo ocurrido en el hospital, mucho peor. ¿De qué otro modo podría sentirse al advertir que era considerado de la misma manera que los gatos que merodeaban por la sala de guardia?

MARIA ZACCO



ENTREVISTA MULTIPLE

FABIANA CANTILO: "me chupa


foto: Diego Ciardullo

¿Quién es? ¿Una chica tonta — un buen culo — una mujer inteligente una apasionada— una ingenua — una dulce niña —una bolche frívola una mujer o quizás un caballero?

(Este reportaje está realizado por muchas personas. El entrevistador sólo acumula las preguntas que otros le harían al personaje elegido. La reporteada desconoce la identidad o cualquier otro dato de quien realiza cada pregunta).

¿Si lograras liberarte de la intensa obsesión que tenés por Fito Páez, creés que sería mejor o peor? (Tom Lupo, periodista).

F.C.: Creo que si lograra liberarme de la intensa obsesión que tengo por Fito me liberaría también del dominio machista, de mi educación, de mi necesidad de dependencia. En este caso el juego es que yo soy la perseguidora y Fito el perseguido, cuando terminás de perseguir hacés que el otro te persiga. Ojalá dejara ese juego, no sólo por Fito, sino por cualquier hombre que se me presente en la vida.

¿Te enamorás realmente, es un juego, una necesidad, hay que estar con un hombre? (Elsa Cicuta)

No lo sé, hermana, no lo sé. Hay momentos en que me parece un juego ridículo, como jugar a mamá y papá. Creo que la respuesta está en aprender a amarse a uno mismo. Yo no quiero casarme, no quiero tener hijos en este mundo de mierda, después crecen y son bebitos, y van al colegio y siguen creciendo... Me puedo enamorar de un tipo pero seguro que después se transforma en un plomazo o el plomazo soy yo.

¿Por qué será que da la impresión que tenés un viaje muy selectivo pero con la imagen de que nunca alcanzás el orgasmo? (Tom Lupo).

No, no soy muy selectiva, en todo caso soy paranoica o intuitiva que a veces es lo mismo. El orgasmo es muy especial para mí, puedo tenerlo con algunas personas pero tampoco creo que el sexo sea un camino imprescindible. Yo ando por la noche con 40.000 tipos pero no me cojo a ninguno de esos 40.000 tipos. Soy muy

a un huevo ser sexy"

romántica y si en todo caso no tengo un desarrollo sexual sano, hay alguien que tenga el desarrollo sexual sano?

Dame un flash de Nueva York (Palo, de los Ex-Cornelio)

Es algo muy denso que se va gestando abajo de las calles, tenés la sensación mientras andás por todo ese mundo tan pero tan lindo que se mueven monstruos en las cavernas. Me divertí mucho pero no me quedaría ahí por nada.

¿Cuántos personajes sos? (María Inés, modelo, marplatense)

Muchos. La histérica que le pega al marido, la dibujante mística, la cantante tímida, la cantante caradura, la loca que bardea, la pelotuda que se arrepiente, ¿Sigo?

¿Te enamorás de figuras famosas? (Carlos, un pibe de un recital)

Cuando era chica. Quizá piensen que soy una pelotuda pero yo soy inteligente y casi nadie se da cuenta porque mi lenguaje no es intelectual, mi lenguaje es bruto, glotón. Y yo misma me hice ese papel de pelotudita. Ahora me da bronca, y me doy cuenta que hay muchos más pelotudos de los que creía.

¿No mantendrías un look masculino para arrebatar Buenos Aires? (Fernando Noy, poeta y duende).

Yo tengo una fuerza que si la pudiera sacar no arrebato Buenos Aires, arrebato el mundo y sus planetas aledaños. Pero me deprimo y soy muy voladora, no saco esa fuerza. No sé si es imprescindible lo de l look masculino.

¿Por qué salís al escenario tan sexy y te movés sexy y después no te gusta que te griten obscenidades" (Willy, gráfico, rockero)

Eso pasó en Cemento. A mí me gusta estar linda en escena y como tengo culo grande, me tengo que poner mini, no me puedo poner pantalones. Pero ellos no me estaban tirando ondas eróticas, me tiraban mierda. Un boludo que te hace así (hace gesto) con el dedo, bien machista, que te crees que soy una diva? No, loco, estoy cantando con mi guitarrita. A mí me chupa un huevo ser sexy, no tengo ese rollo de seducir tipos, nadie te cree porque soy grandota, tengo orto, tengo tetas. A mí me seduce la música.

¿No te parece que es una mierda el momento de despertarse y que el techo esté ahí como todos los malditos días? (Vera Land)

Por supuesto, siempre estoy trabajando sobre eso, pero ese techo va a estar siempre ahí, podés mudarte.

¿No te parece que el rock como ámbito ya murió? (Ricardo Ragendorfer, periodista)

El rock es una cosa de los Estados Unidos e Inglaterra y nos lo vendieron. Pero nada salió de nuestra música. Piazzola fue el único que hizo algo entre aquellos y nosotros. Los brasileros hacen su propia música, nosotros no lo hacemos. Por supuesto que el rock ya es universal, pero no es a partir de esa música que vamos a hacer la propia. Fito Paez y Charly García tienen algo de aquí. Fito me ayudó mucho en eso aunque luego él dejó ese camino. Ya pasó J. Hendrix y Yanis Yoplin. Ya está. ¿Para qué está ese señor en el escenario ante tanta gente? Ten és una posibilidad única, no te la creas. El rock, el espacio del rock se va achicando porque lo único que quieren las bandas son triunfos personales.

¿A qué le tenés miedo? (Carmen Brown)

A las arañas, a muchas más cosas pero dejemos las arañas.

¿Cuál es la anécdota más significativa que te sucedió desde que estás en el planeta? (Vera Land)

Cuando era chiquita y estaba en segundo grado vino la líder del grupo y me empujó. Dijo: "Fórmense". Y yo la empujé y le dije: "Yo no me formo nada". Mis compañeras no me hablaron durante muchos días, porque me había metido con la líder.

¿De qué cosas te arrepentís de haber hecho en tu vida? (Marcelo Gobello, periodista)

No existe lo de arrepentirse. Vivir es una técnica. Hay acciones que realizás que produce que vengan otras, el futuro siempre está llegando, no puedo arrepentirme de nada porque todo formó parte de esto que es mi vida actual. Puede que todo esté escrito determinado por el pasado, pero lo más corajudo de todo es decidir que podés decidir.

¿Qué te parece la frivolidad ? ¿Qué cosas te copan de ella? (Helmostro Punk, periodista)

Para cada sector la frivolidad es diferente. Para un sector choto, el rock es frívolo y para lo rockeros el señor de traje es frívolo. Para mi frivolidad tiene que ver con frío, algo sin garra, sin calentura, que no te hace sentir nada. El frívolo es un tipo que a mí no me hace nada aun cuando el crea divertirme, me aburre. Yo visité esos mundos frívolos, esas discotecas, esos autos, esos lugares que "hay que ir para que te vean", son tipos débiles que necesitan ser reconocidos.

¿De las cosas que nunca hiciste, qué te gustaría hacer? (Rubén, estudiante, vive en Morón)

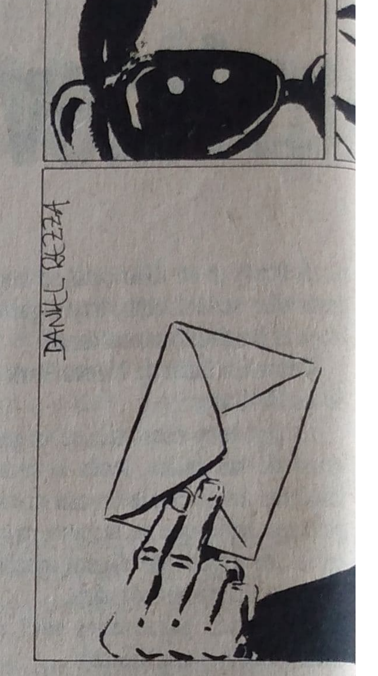
Me gustaría bailar como la Pisiskaia o como se diga. Me gustaría cantar como una negra infernal. Me gustaría ser tana y levantarme a la mañana y tomar 60 clases de guitarra o de danza.

¿Qué opinión tenés de la droga? (Diego Ciardullo, fotógrafo)

Pienso que es una herencia de nuestros amigos los rockers. Pero no lo puedo juzgar. Este es un mundo enfermo en el que nunca podemos estar como queremos estar, la droga te hace estar como hubieras estado si el mundo fuera sano. Hay gente que prueba, como probaba Freud que andá a saber si no la usó siempre para aumentar su lucidez, pero la mayoría la usa para cualquiera. Si cuando eras niño te hubieran enseñado a vivir, pero qué te enseñan? Geografía, historia, cosas que no te sirven para nada ¿Qué carajo me importa cómo se llaman los ríos de España. La droga: acá vinieron los blancos y hicieron mierda todo, asesinaron a todos los indios, a los incas, a los mayas, a civilizaciones muy evolucionadas. Yo creo que la droga es la venganza de los indios.

Enrique Symns

las cartas



Querido Quique:

La Cerdos es mi oasis o, si te gusta más, mi isla.

Hice el secundario en un colegio milicoide (que actualmente adquirió cierta notoriedad y cierto amigo pervertidor me presentó a la Cerdos.

Decirte que la cabeza se me abrió en cuatro, te eleva la moral y el ego. Decirte que nunca más dejé que el coco se me pudriese con basura milica y clerical, ¿te satisface? Decirte que la Cerdos, entre otras cosas, ayudó a que le perdiera asco y miedo a mi cuerpo y a mi sexo, te ayuda. Mil cosas cambiaría, pero me aferro a la revista. Aunque a veces me parezca demasiado intelectual o incomprensible, pero Quique, la primera página, siempre me conmueve, me alerta, me destruye.

Y la rama femenina de la revista: Elsa y Vera son Idolas.

La Nena de Floresta

Nena: Me eleva la moral y el ego, me satisface y me ayuda. Quique.

Sr Enrique Symns:

Me decidí a escribirles cuando leí la maravillosa nota de Ariel Prat " La generación de los pezmodernos". Sí, todos nos sentimos un poco orgullosos por estar del lado de la peste, pero en el fondo estoy segura de que creemos y soñamos. Yo leo la revista casi apasionadamente, entre lágrimas algunas veces (me matan algunos comentarios de E. Symns), entre risas y muecas otras. Qué me une con Cerdos. Tal vez una visión del mundo que oscila del existencialismo puro al más delirante romanticismo.

Tengo 27 años, se dice que soy bastante linda, chica con estudios y en mis manos nunca tuve siquiera un porro. Sólo sé que estoy desorientada y desconcertada y no sé si esta revista aumenta o no mi desconcierto, pero me gusta y sueño que hay personas que saben encontrar en un instante una mirada que calma el dolor. Me gustan por débiles, perdidos, miedosos, turbios. Pero los amo por ser claros, sensibles, capaces de deshacerse ante una mirada de amor.

Delia Páez

Delia: nos conmueve tu opinión. Tus textos vamos a leerlos ahora, antes no sabíamos si seguir con la revi. Si tenés ganas conectate con nosotros.

Querido Symns:

Sigo la Cerdos desde aquella época, tengo todos los números (salvo los que me robaron mis amigos) y francamente me tira al carajo pensar que quizá no salga más. Cierto es que en la última etapa se anestesiaron un poco. Pero no pretenderán los responsables de la revista ni pretendemos los lectores escapar indemnes de la llovizna de miseria.

Para mí todo está contenido en la editorial; "amigos". Lo primero que pensé al leerla fue "Quién escribió esto por mí " y vi que lo escribió alguien que está en mi misma ruta, que le duele mi dolor, que escucha mis gritos y mis carcajadas, que se coje mis mujeres. Esta vereda duele pero la elegimos nosotros y no fue para sufrir sino porque es el único rincón donde encontrarmos una tuca de pasión.Un abrazo que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma. compañero.

Juan Maineri (Córdoba)

Juan: Cuando quieras o puedas.

Sres de este sitio inmundo"

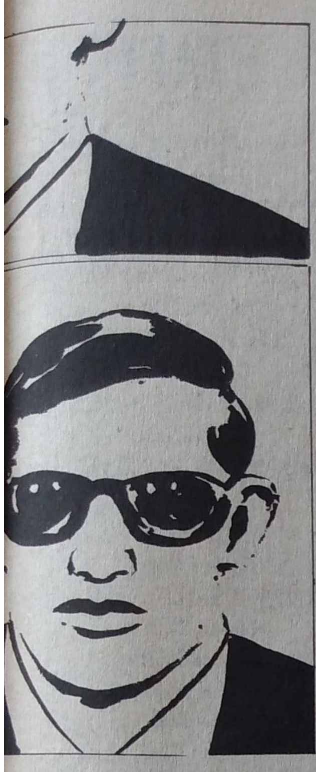
Su revista me "va" mucho aunque haya notas pesadas y densas. El Borracho es muy bueno, lástima que es peronista. Elsa Cicuta más que reventadita es una histérica, Mike Calypso es un oligarquita, Vera Land muy realista y Gabriel Cabreja, muy intelectualoide. Con Enrique creo que es un extremo de bohemia, recuerdo haber cruzado un par de palabras con él y Luca en "Caras Mas Caras". Como verán esta misiva no deja ni saca nada, fue sólo una excusa para enviarles mis poemas.

Bulo

Bulo: Nos cabe tu sinceridad. Veamos qué pasa con los poemas.

Hola Symns:

Desde que salió Cerdos formó parte de mi vida, en ella leía y veía cosas que yo también quería expresar (tus escritos, tus pensamientos me hacen vibrar el cerebro). Cuando los hombres de la buena moral la cerraron me puso muy triste y ahí nace ""Dekadencia Humana" desde el culo del mundo y nos atrevimos a gritar por nuestro programa de radio que la democracia le cortó el rostro a Cerdos y Peces. Duramos dos emisiones. Yo no puedo imprimir mi fanzine pero Cerdos pierde mucha gente, esa



gente que sigue desde que era suplemento de El Porteño: punks, heavis, putos, drogones, sádicos, marginales. Symns, no te olvides de nosotros.

Dekadencia G. (Mar del Plata)

Dekadencia: Trataremos de no olvidar, pero esos rótulos (heavys, etc.) no hacen más que ponerle fronteras a los fenómenos. Te voy a escribir y creo que el 1 de junio estoy por allá.

Cerdos y Peces:

Quiero hablarles de cómo es la vida en este verdadero sitio inmundo que es el lejano oeste del Gran Bs.As. Porque a algunos kms. de la capi la historia es bien diferente. Ustedes tendrán mucho porque amargarse en el reino del asfalto y el neón, pero los quiero ver acá, donde todos viven la mayor parte de las horas arriba del tren que los deposita en el yugo diario, donde la noche se hizo sólo para dormir porque otra cosa no se puede hacer, donde los chicos experimentan sus emociones más fuertes en una discoteca, donde nunca tuvimos un recital de los redondos a menos de una hora de viaje, en donde —en fin— sería más soportable no darnos cuenta de que cada dia —hermosos o no— es un dia apenas como los demás. Gracias por ser tan decadentes (y por ello realistas) y nunca dejen de cambiar.

Oscar Papa Jr. (Merlo)

Cortala Symns:

Vas a dejar de escribir para volver a hacerlo. Vas a no hacer lo que te gusta por cuatro pelotudos que te dijeron andá a cagar o a dejar de andar en el tiempo - espacio que odiás en cada editorial- quienes son los que defenestran tu entrega, se mueven o la única neurona que les pegó en el parietal derecho. Las alarmas sólo alarman y este puto texto quiere ser la primera cornada antes que las banderillas se claven en tu lomo. Puedo entenderte o no, puedo no amarte o si, pero siempre querré que estés aquí. aunque no sé si pensaré lo mismo mañana.

Esganian (príncipe armenio)

Sr. Symns:

Todas las revistas se venden y Cerdos y Peces no puede escapar a la regla. Sencillamente no hay manera de escapar. Si quieres ser masivo te venderás y masivo es cualquier número superior a tres.

Pintores, escritores, artistas y músicos comen y viven gracias al sufrimiento ajeno que explotan. Hasta el público es traidor porque se traiciona a sí mismo. C y P podría hacerse más pura desapareciendo. Y a quién carajo le serviría esa pureza. Echen a los tontos, llamen a buenos nuevos y sigan. Sigan por favor que es muy gratificante encontrar una vez por mes una linea contemporánea digna de ser leida.

Mariano Mark (Capital)

Cerdos y Peces:

Aquí nos enteramos de las inmundicias del mundo desde otra perspectiva, aquí es cualquiera, no existe el rock and roll, ni el descontrol, ni las caminatas nocturnas de sacados que buscan una bodega. La Ley está a la orden del día, tenemos una sola bodega en donde nos copamos tocando temas del Indio, ahí las últimas birras te las das en casa. Lo que me copa de la revista es la primer hoja de Symns, las historias de Vera Land, los dibujos del Indio, Leo Nerón, el genio de Diego Ciardullo y los mambos de cabeza que tiene Lucio Moores. Me copás mucho, sobre todo la historia de los Dalí.

Dan. (Neuquén)

No se vayan:

Llega la Cerdos... la leo, puteo, festejo, me amigo y me peleo con la revista. Llega la Cerdos y me tiro en la cama poniendo mi mejor música en el aparato japonés y prendo un faso. Sigan saliendo.

Leo Echeverry.

Leo: En el próximo va un texto tuyo. Promesa.

Enrique:

Nos durmamos en esta vida y soñemos una historia. Quién va a poder decirnos que ese sueño no existió. Sólo piel, sólo tiempo. Quién sabe cuánto.

Puedo pedir, a veces los amigos piden aunque no tenga mucho sentido. Puedo decir "No nos dejes sin la Cerdos", o no nos dejes sin un lugar, guarida de ideas.

Quién sabe el título de la desesperación.

Movámonos por las necesidades como animales que somos y aceptemos que estamos metidos en la subcultura.

La tribu de tu mente, tu romántica idea de los que quedamos y todavía podemos putear al presidente, cagarnos en este lugar, sangrar por el sexo, las lágrimas, las luces muertas de la ciudad, las caras perdidas y la oscuridad de ese abismo.

Se me estruja el alma y no sé que es el alma.

No perdamos lo que tenemos porque a alguno se le ocurrió cabecearte, no me importa su mambo.

Teniendo un "Club de Enemigos" se puede respirar más tranquilo, nada es tan definitivo y estamos a salvo si nos detruye la omnipotencia.

Nada va a cambiar en este planeta si la Cerdos está o deja de estar, como nada va a cambiar si vos o yo dejamos de existir o somos eternos.

"La crueldad" es mutilarnos.

Es verdad, a veces "decimos cosas" para no morir y a veces "cualquier cosa" para justificar estúpidamente el minuto hasta que llegue la magia o la fiesta que no nos sale siempre como queremos. Pero qué queremos.

Nadie podrá nunca decir sobre qué debe escribir o hacer Enrique Symns o cualquiera para no irse al carajo. Si sabés lo que querés, todavía estás vivo.

Alguien me dijo una vez: "no tiene sentido hay que dárselo".

Mabel Carranza
(Córdoba)

CARTA ABIERTA A LOS REDONDITOS DE RICOTA

Cambió la suerte, arribó el gas coreano y está pronta la gran masacre. Esos chicos, que son bombas pequeñitas, irán perdiendo el tiempo y la salud mientras arrojan las entrañas por todo el salón. Ahí está ese rock violento que dio el estilo siniestro y que ahora ya no llora cuando hay mucha cuchillería.

El montaje final es muy curioso: es realmente entretenido ver estos oscuros atentados, tan bien iluminados cuando el infierno está encantador, rockeros educaditos que practican nuevos gemidos para el show tan shangai. Son las joyas patricias de amor a las que dedicas un nuevo rock de las cavernas de tu vanidad.

¿Eso era todo?

¿Unas migajas del rock maravilla mientras el joven lobo se quemaba de amor?

¿Tiranizar a los seres que te han querido para montar una nueva industria de la diversión?

¿Cuánto vale ser la banda si el sueño llega tan mal que nos condena?

ASI NOS DA MAL

La tropa va riendo por las calles y me acribillarán.

El ascensor ya sube hacia mi confesión.

Y tú ya no tienes los dioses de tu lado, ni vas corriendo a ver lo que escribe en tu pared la tribu de tu calle. Tu imagen se desfiguró.

¿No vas a proteger tu aliento?

¿Todo lo que queda es tu sermón fatal?

En esta tierra que es una herida que se abre todos los días, el hijo tenaz de mi enemigo hace añicos el cristal de vamos a brillar mi amor.

Ellos nos tienen narcotizados, nos estamos gastando en tormentas y aquí nunca hay nada especial. Pero tú no puedes cantar como un león y ser el más salmón de la ciudad. No puedes declarar en contra de tu corazón imaginario, no puedes esperar a que enfríen a tu amigo.

Te estás por ahogar.

Te estás por hundir.

¿Ves esa oscura multitud desprevenida y no estás con ellos en naufragar?

¿Qué? ¿Era solo un sueño para tipos que no duermen de noche?

El futuro llegó y eres un reo de la propiedad. Rajen del cielo, esto es efímero o está atrapado en su libertad en esta cárcel que sigue así.

Ponte en líos con tu furia y deja de hacer ese triste papel.

Violencia es mentir. Sé de alguien que lo que le late no es su corazón.

DETENGASE DETENGANLO DETENGANSE

ENRIQUE SYMNS



La ideología de un hecho no se constata en el mensaje expreso sino observando el fenómeno que produce.

Organismos que no se autocritican ni hacen públicas sus contradicciones generan la violencia del poder.

EL SILENCIO ES SIEMPRE UNA OPINION

STAFF

DIRECTOR EDITORIAL
Enrique Symns
SECRETARIO DE REDACCION
Vera Land
ARTE Y DIAGRAMACION
Patricia Cinnante
JEFE DE FOTOGRAFIA
Diego Ciardullo
COORDINACION GRAFICA
Gustavo Díaz
REPRESENTANTE EN SUDAMERICA
Santiago Marpegán
CORRECCION
Fabián Fridman
ESCRIBEN EN ESTE NUMERO
Claudio Kleiman
Marcelo Gobello
Tom Lupo
Ariel Prat
Alvaro Buela
Helmostro Punk
María Zacco
Batato Barea
Marta Dylon
Sergio Pangaro
Olga Nagy
Morgan Firke
María de los Angeles Martínez
Carol
Laura la de negro
Jorge Martorelli
Alejandro Claudio Arcuri
Gustavo Carmona
Genaro Lorca
DIBUJAN
Daniel Rezza
Ene-Ene
Gabriel Marchesini
Lisa Kerner
HISTORIETA
Guión: Morgan Firke
Dibujo: H. B. Ruedas
FOTO DE TAPA
Diego Ciardullo
MODELO DE PESADILLAS
Betibup

CERDOS Y PECES es una publicación mensual de ZAFETA S.A., Lavalle 2656, 6º piso. Teléfono 962-8740. Composición: Letter Laser, Perú 457 4º "F", Capital. Distribuye en Capital Federal y Gran Buenos Aires Vaccaro Sánches y Cía. Moreno 794 9º piso. En el interior SADYE S.A. Belgrano 335, 9º piso. Se terminó de imprimir el día 5/6/90, en IPESA S.A. Precio: A 10000.-



foto: Diego Ciardullo

pesadilla con mujer

FIESTA

ORGANIZA

LA CERDOS

INVITADOS:

Lo negro

Fabiana Cantilo

Los Piojos





TEATRO ARLEQUINES

PERU 571

15 de junio, a la medianoche

Entrada A 15.000